



EN CLAVE MADI

OBRAS DE
LORENA FACCIO
2009-2023

CURADURÍA:
MARÍA CRISTINA ROSSI

OBRAS DE
LORENA FACCI
2009-2023

EN CLAVE MADI

CURADURÍA:
MARÍA CRISTINA ROSSI

María Cristina Rossi es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Licenciada en Artes por la misma Universidad. Es Profesora de Relatos Curatoriales II (Arte Latinoamericano) en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), donde dirige proyectos de investigación. Se ha desempeñado como profesora e investigadora de la UBA. Dirigió proyectos grupales nacionales e internacionales. Actúa como curadora de exposiciones de arte argentino y latinoamericano. Publica libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Es miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte (AACAA-ICA).

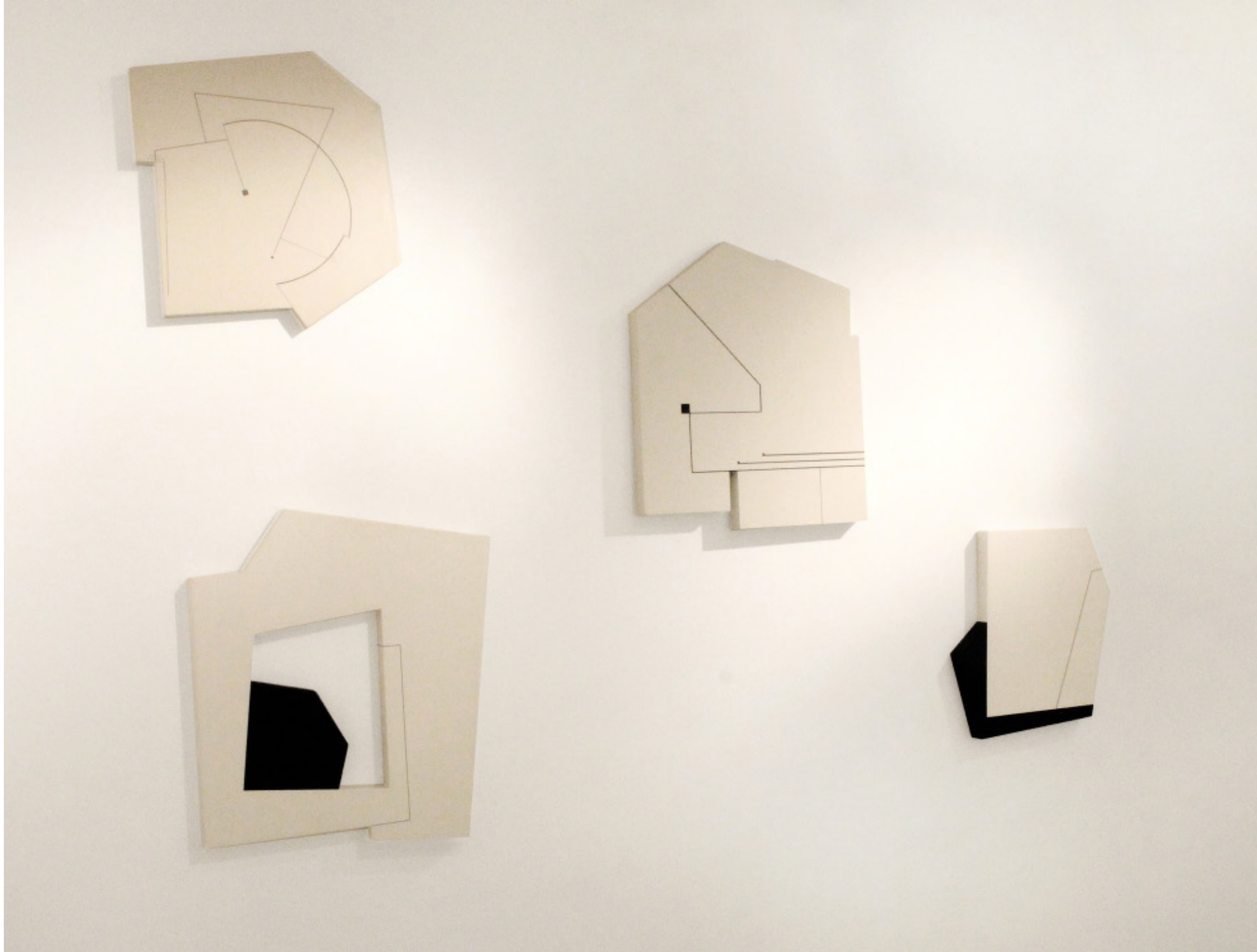
Foto de obra: Alicia Schemper
Montaje: Fernando Brizuela
Diseño Gráfico: María Eugenia Giorgi



GALERÍA PALATINA, ARROYO 821, CABA.

EN CLAVE MADI

OBRAS DE LORENA FACCIO 2009-2023



María Cristina Rossi

La muestra reúne un conjunto de dibujos, pinturas, relieves, obras con luz de neón y alfombras creadas por Lorena Faccio desde 2009 hasta la actualidad. Son obras de formatos irregulares, con articulaciones y oquedades que responden a la clave MADI, cuyos retornos a las prácticas históricas habilitan la pregunta acerca los deslizamientos que hoy propone una obra neo-MADI.

Desde su período de formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón, Faccio explora el concepto de marco recortado que propuso Rhod Rothfuss en

el artículo "El marco. Un problema de plástica actual" publicado en 1944 en *Arturo. Revista de artes abstractas*. En esas páginas, este joven uruguayo planteó que la tradicional "ventana" renacentista cortaba el desarrollo del tema del cuadro y hacía presentir que continuaba más allá de sus bordes rectangulares; postuló, entonces, que la plástica pura podría superar ese problema empleando un marco estructurado según la composición de la pintura.

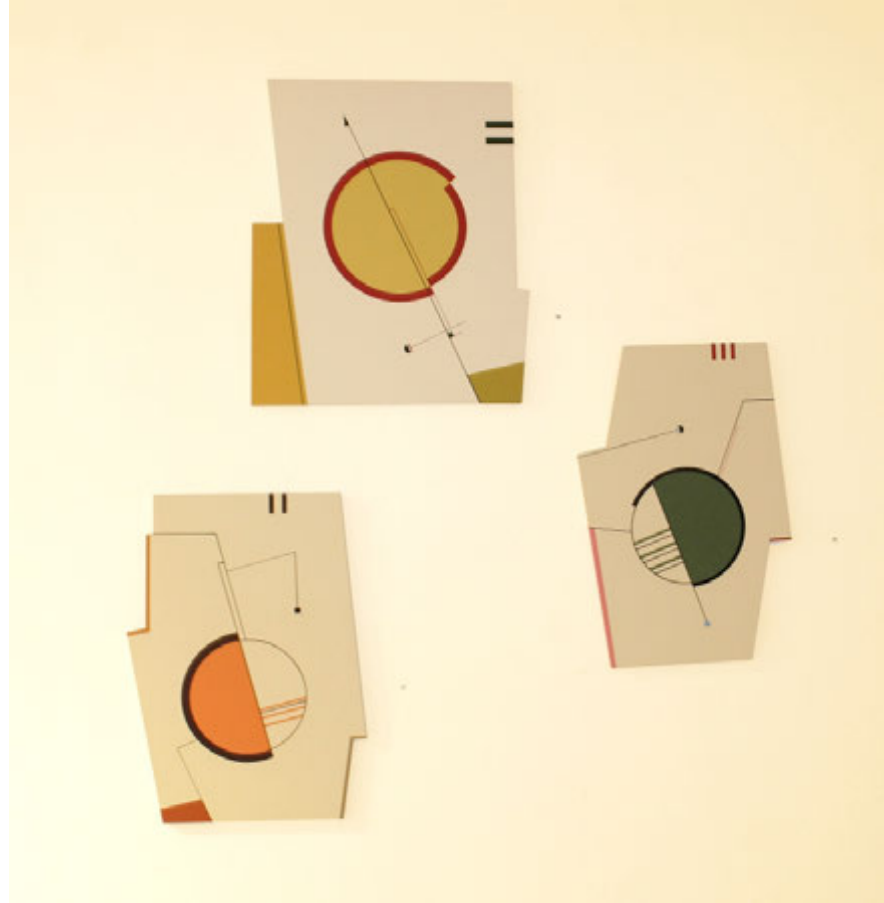
La vanguardia del arte concreto que surgió en la inmediata posguerra en el área rioplatense adoptó ese punto de parti-

da para liberar al cuadro de su formato ortogonal. Los dos grupos que se fundaron, la Asociación de Arte Concreto Invención y el Movimiento MADI, crearon obras con formas geométricas simples pintadas con colores planos ceñidas por un marco recortado. Sin embargo, los artistas de la Asociación pronto retornaron a la ortogonalidad, mientras que los MADI (entre ellos: Carmelo Arden Quin, Martín Blaszko, Gyula Kosice, Diyi Laañ y Rothfuss) profundizaron la apuesta por una plástica plural y lúdica, y crearon todo tipo de formas irregulares, articuladas y con movimientos para que los espectadores participaran en la conformación de la obra.

En esta tradición MADI se inscriben las obras de formatos poligonales que Faccio realiza desde 2004, momento de pasaje de las técnicas aprehendidas en su Profesorado de Escultura hacia el de Pintura. Tras una breve etapa experimental en la que trabajó planos que avanzaban o se superponían creando relieves con materiales industriales (clavos, varillas de aluminio o maderas), comenzó una Serie de obras MADI que desde 2007 se prolongó hasta 2011.

En esas primeras indagaciones sobre el plano surgieron los formatos irregulares de la tradición vanguardista asociados a la tercera dimensión, porque las obras conformaron un





volumen de 3 o 4 cm de profundidad. Esta fue una Serie en la que optó por el blanco y negro, a veces dejó una zona con la madera desnuda, y en unos pocos casos restringió la paleta a los colores neutros. Con este despojamiento cromático jerarquizó los acentos definidos por el vacío, las ranuras o los acentos lineales, que se desplazaron desde el plano frontal hacia los laterales para potenciar la percepción del volumen de esa pintura-relieve, que proyectaba sus propias sombras sobre el muro.

Año tras año, las obras de esta primera Serie participaron en las exposiciones organizadas en las ciudades de Bergamo, Madrid, Caserta, Lecce, Taranto, Bari, Niza, Brescia, Nápoles, París, Bologna, Montigny-le-Bretonneux, Milano, Verona, Buenos Aires y La Plata por el Movimiento MADI Internacional, que Arden Quin había fundado a mediados de los años 80.

Paralelamente, Faccio continuó profundizando su interés por los planteos lineales sobre diferentes soportes. El trabajo sobre papeles facilitó la experimentación con dibujos y recortes: en algunos casos los recorridos lineales sobre el plano fueron acompañados por pequeñas formas y líneas caladas y en otros por collages; incluso, a la preeminencia de la recta se fueron sumando curvas y formas circulares o semicirculares. Esta posibilidad de recortar cartones y papeles le permitió trasladar los círculos desde el interior de

los diseños hacia el exterior de la obra. Fue sobre la superficie del papel, entonces, que surgieron los primeros formatos irregulares que combinaron rectas y curvas en su perímetro. Faccio trasladó estos planteos a la producción de objetos, como los diseños para alfombras con formas circulares y poligonales tejidas industrialmente con hilado de nylon antrón. A partir de esta experiencia, en 2011 presentó la instalación *Ser MADI* en la galería de arte Ro de Buenos Aires, en la que invitaba a ingresar con pantuflas al espacio donde ubicó un sillón y una alfombra concebidos en riguroso blanco y negro. Al año siguiente, creó una ambientación integrada por el video *Processus* (2012) y dos sillones, cuyos almohadones eran módulos cuadrados y rectangulares de diferentes colores para que el espectador transformara el espacio con sus propias creaciones.

Aunque las pinturas sobre madera aún mantenían los bordes rectos, en ellas también fueron ganando espacio los diseños lineales trazados con acrílico negro sobre una base color tiza. En algunos casos, el plano de esas obras recibió sutiles dibujos lineales pero también formas planas que integraron la curva y los círculos, dentro de una restricción cromática que potenció los contrastes del blanco y negro. Progresivamente las composiciones privilegiaron a las circunferencias, los círculos fragmentados o plenos alojaron los juegos de color y las líneas rectas articularon la composición. Pero fue con la aplicación de la tecnología láser

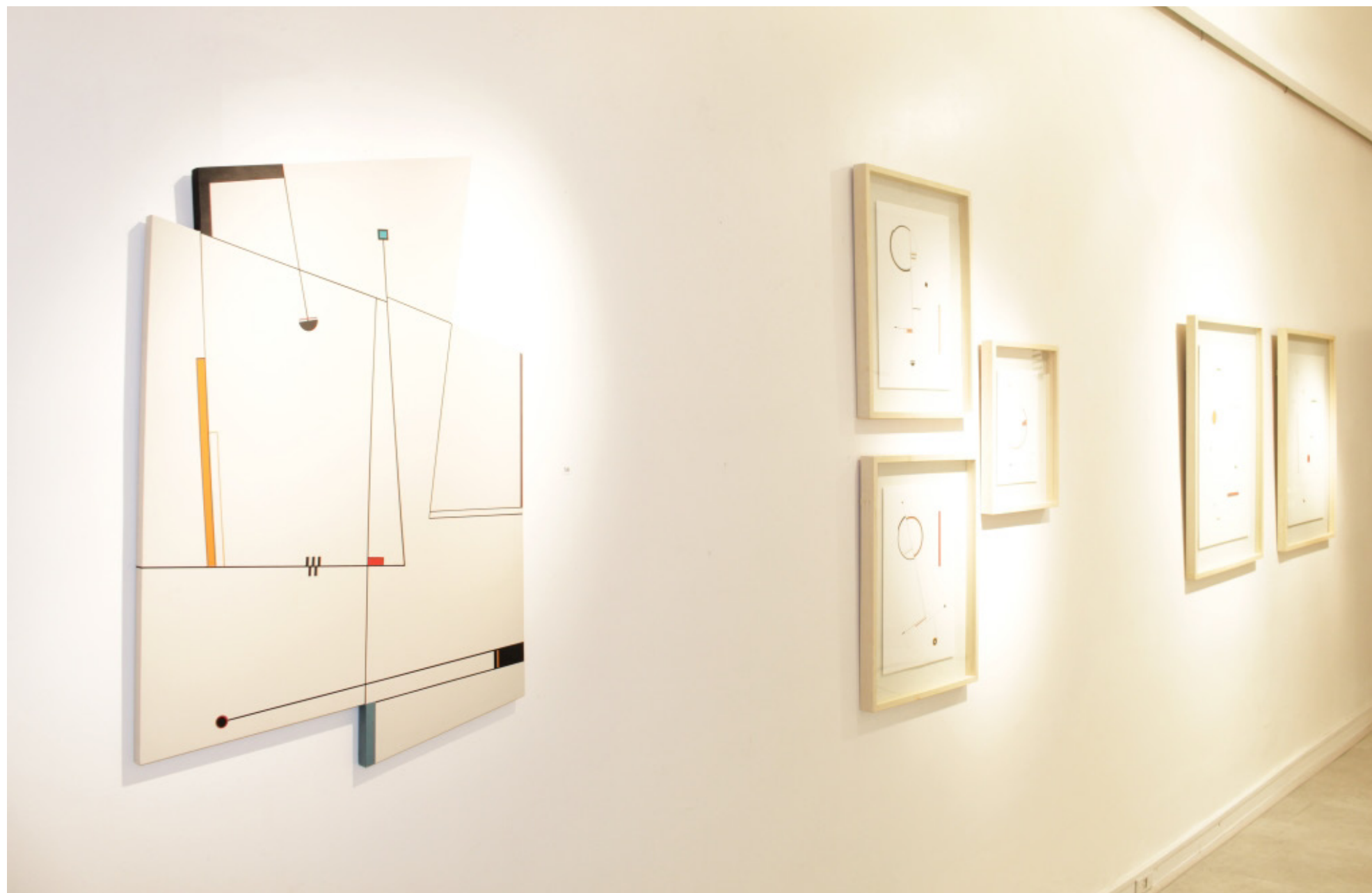
que Faccio logró vencer los condicionamientos del material para cortar las formas circulares sobre madera y producir un nuevo giro en la pintura. Esta técnica le permitió diseñar obras con encastres, caladuras o luz de neón sin limitaciones, mientras que los nuevos soportes que combinan formas circulares y poligonales no solo le permitieron volcar sus planteos blanco y negro, sino que le inspiraron nuevas estrategias compositivas con planos de color y líneas, en las que el círculo descentrado se compensa mediante las tensiones generadas por recorridos lineales.

Precisamente, esos desarrollos lineales ocupan un lugar privilegiado en toda la obra de Faccio. Desde los signos más silenciosos hasta los que sugieren sonoridad, son trazos sobre el plano con reverberaciones en clave musical. Desde los años 40 y en el marco del carácter multidisciplinario del Movimiento MADI, Esteban Eitler fue el compositor de la música atonal que ejecutaba al piano, la flauta o el violoncelo

en las exposiciones grupales; y simultáneamente presentaba interpretaciones plásticas que, a través de las repeticiones lineales de sus tintas o témperas, marcaban ritmos asimilables a las vibraciones de su música dodecafónica.

Los dibujos lineales que Faccio trabaja desde 2021 sobre la superficie de la madera y el papel corresponden a la Serie *Notación neumática*, título inspirado en las correspondencias visuales con uno de los primeros sistemas de notación musical usados en el canto gregoriano. De hecho, a partir de las resonancias de esas líneas, puntos, ritmos y acentos de color, el violinista y compositor Sami Abadi eligió la pintura *S/T 109* para la portada de *Integración*, experiencia musical que compuso como una obra abierta e irrepetible, y que fue estrenada y registrada por Nuntempe Ensemble.

Entre sus últimas producciones se encuentran las obras de marco recortado que conforman la Serie *Cromotopías*, en





la que las formas geométricas pintadas con colores planos se yuxtaponen para integrar la composición contenida en un marco "rigurosamente estructurado de acuerdo a la composición de la pintura", tal como en 1944 escribió Rothfuss en la revista *Arturo*. Mientras que los círculos, aros y áreas rayadas, en lugar de los orificios y ranuras que perforaban el soporte de las obras MADI de aquellos años, pertenecen al artificio de la pintura.

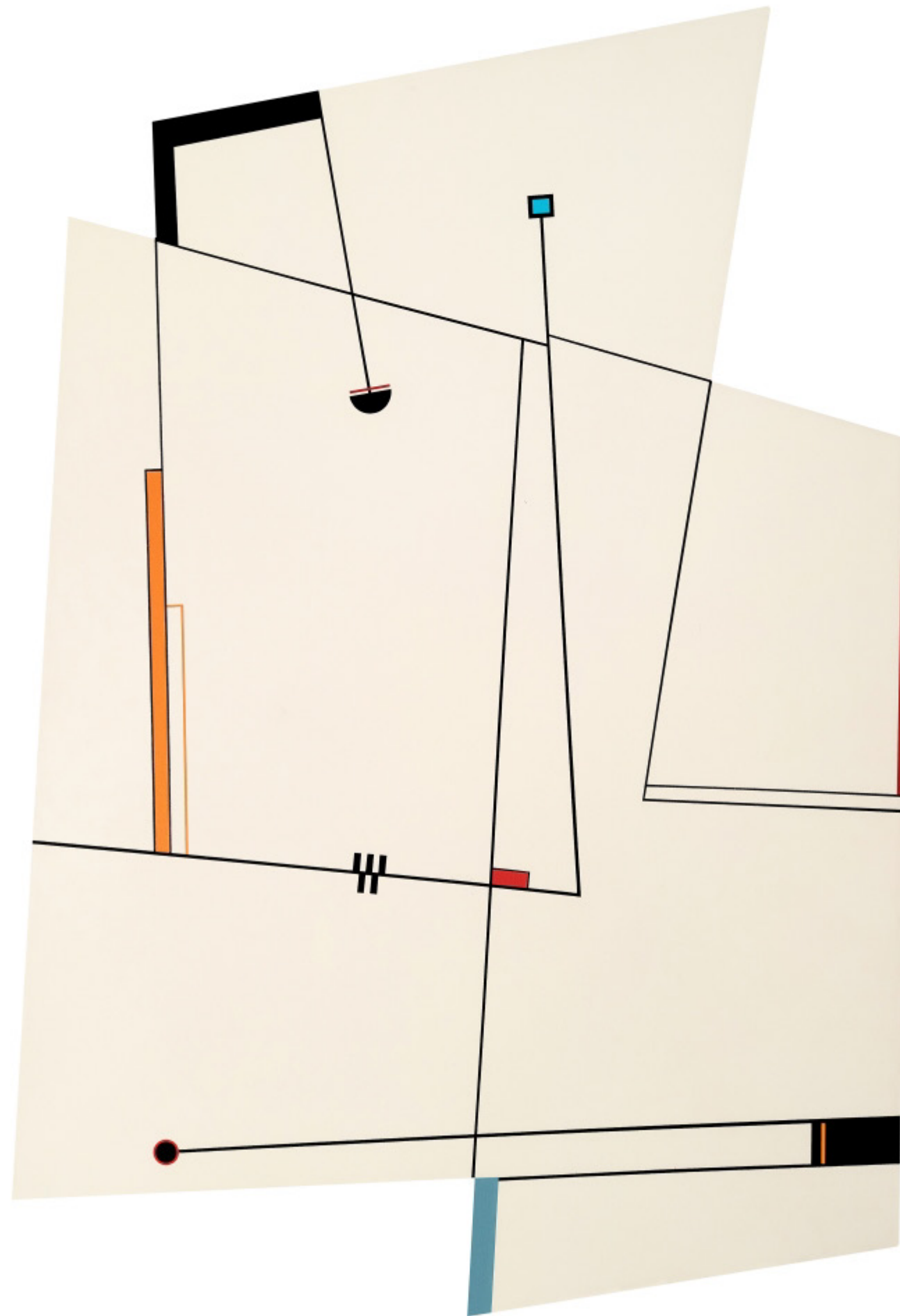
Estos son retornos ante los que sobrevuelan las preguntas que se formuló Hal Foster en *¿Quién le teme a la neovanguardia?*¹, para analizar los giros que permiten establecer un diálogo entre lo moderno y lo contemporáneo. Si pensamos

que las reapariciones de algunas prácticas históricas en las obras de Faccio actualizan los procedimientos, aunque sea parcialmente, del programa MADI; que las estrategias conceptuales de sus instalaciones rehabilitan el anhelo de recuperación de la participación activa del espectador; que la producción de diseños MADI en las alfombras retoma el deseo vanguardista de reinserción del arte en la vida cotidiana; y si adoptamos el punto de partida de Foster acerca de que la obra vanguardista nunca es plenamente significativa en sus momentos iniciales porque su tiempo no está preparado para recibirla, podríamos afirmar con él que estas reactivaciones contribuyen retroactivamente a tornar legible aquel proyecto de la vanguardia invencionista rioplatense.

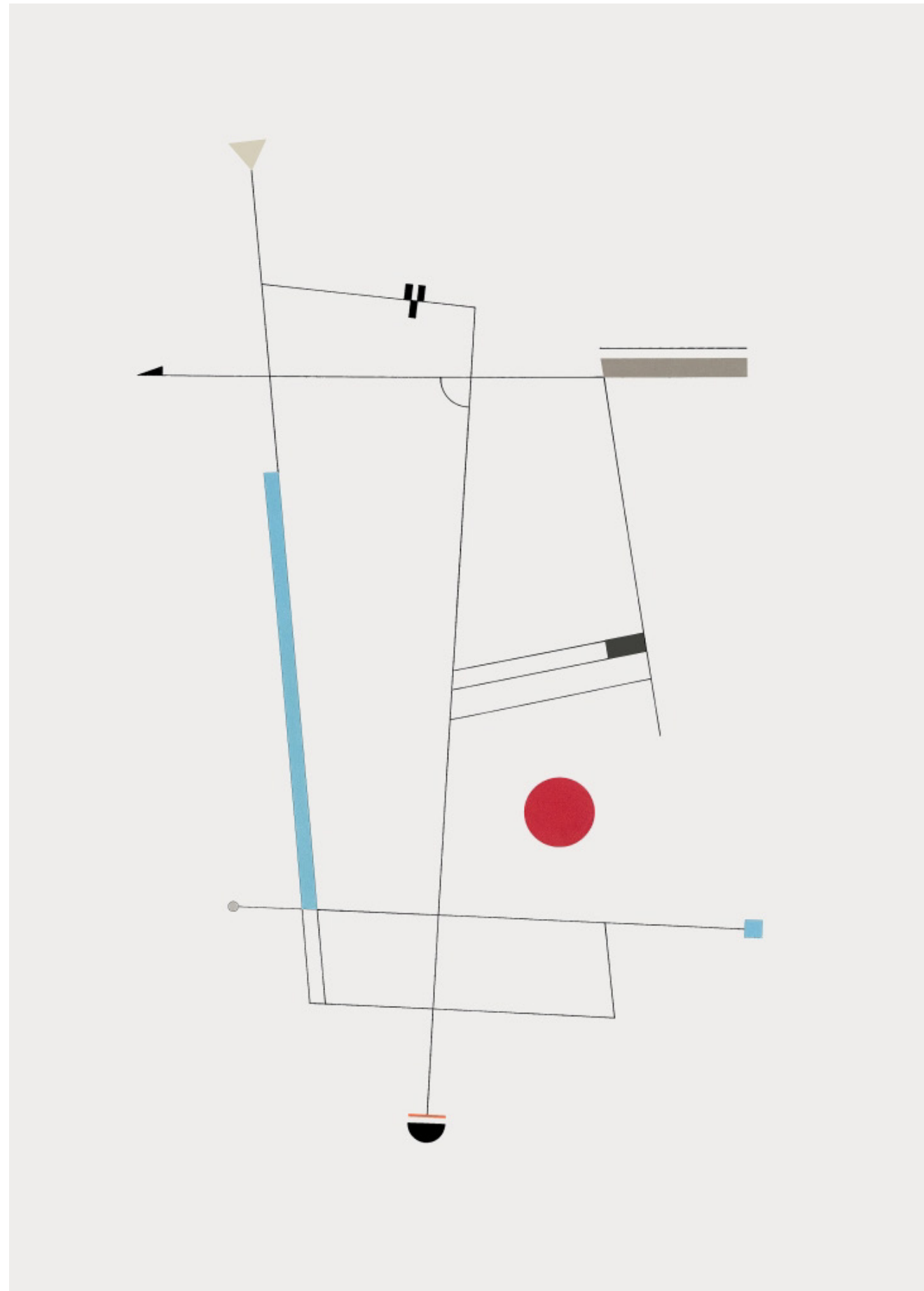
¹ Hal Foster, "Quién le teme a la neovanguardia", *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001 (1996), pp. 3-37.

An abstract geometric composition in black lines and shapes on a white background. A thick diagonal line descends from the top left. A thin line extends from its upper part to a solid black square. Another thin line branches off from the main diagonal line, ending in a circle that is half-filled with black. A semi-circular arc is drawn below the main diagonal line, and a thick curved line segment is positioned near its base.

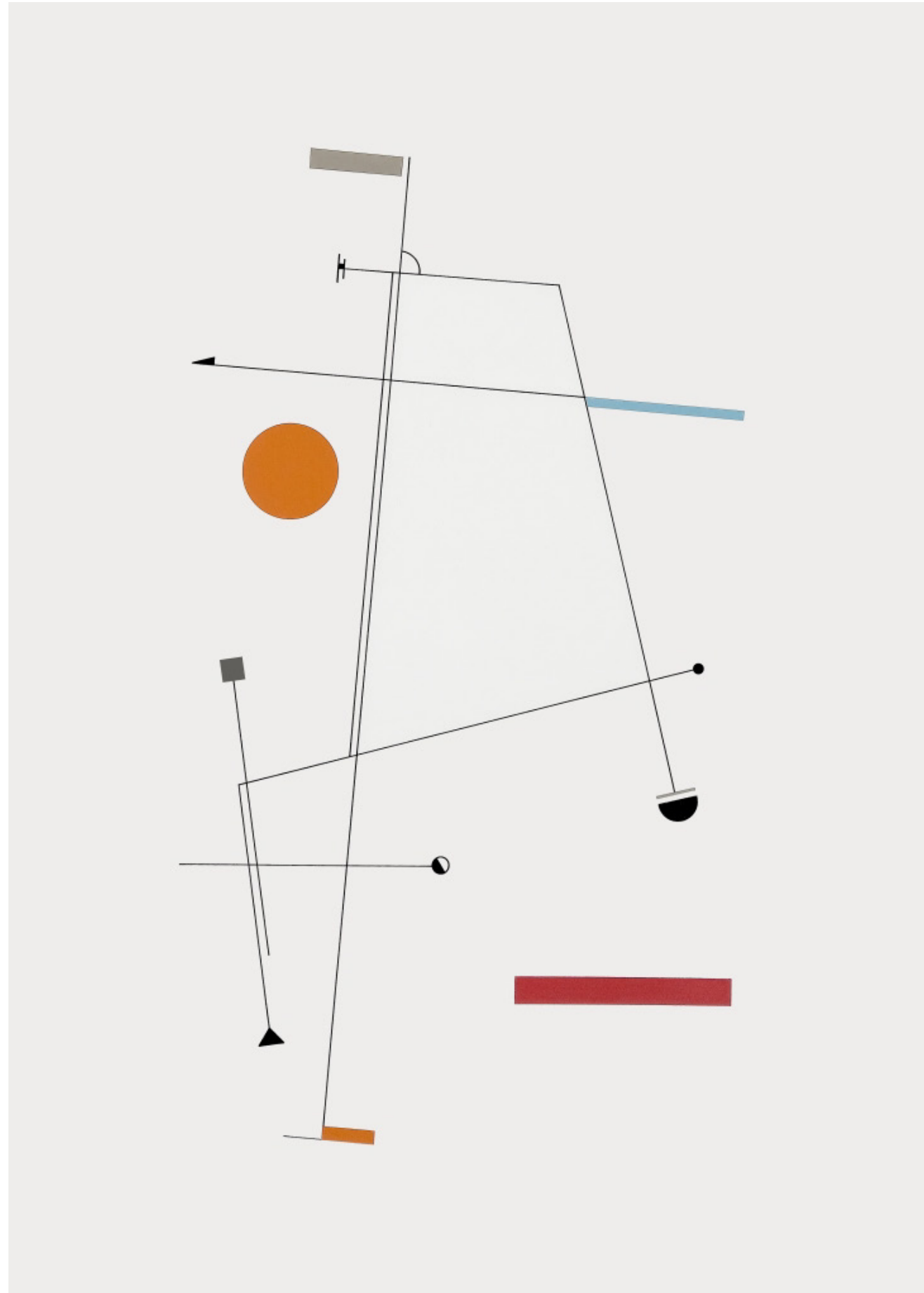
2009-2023
OBRAS



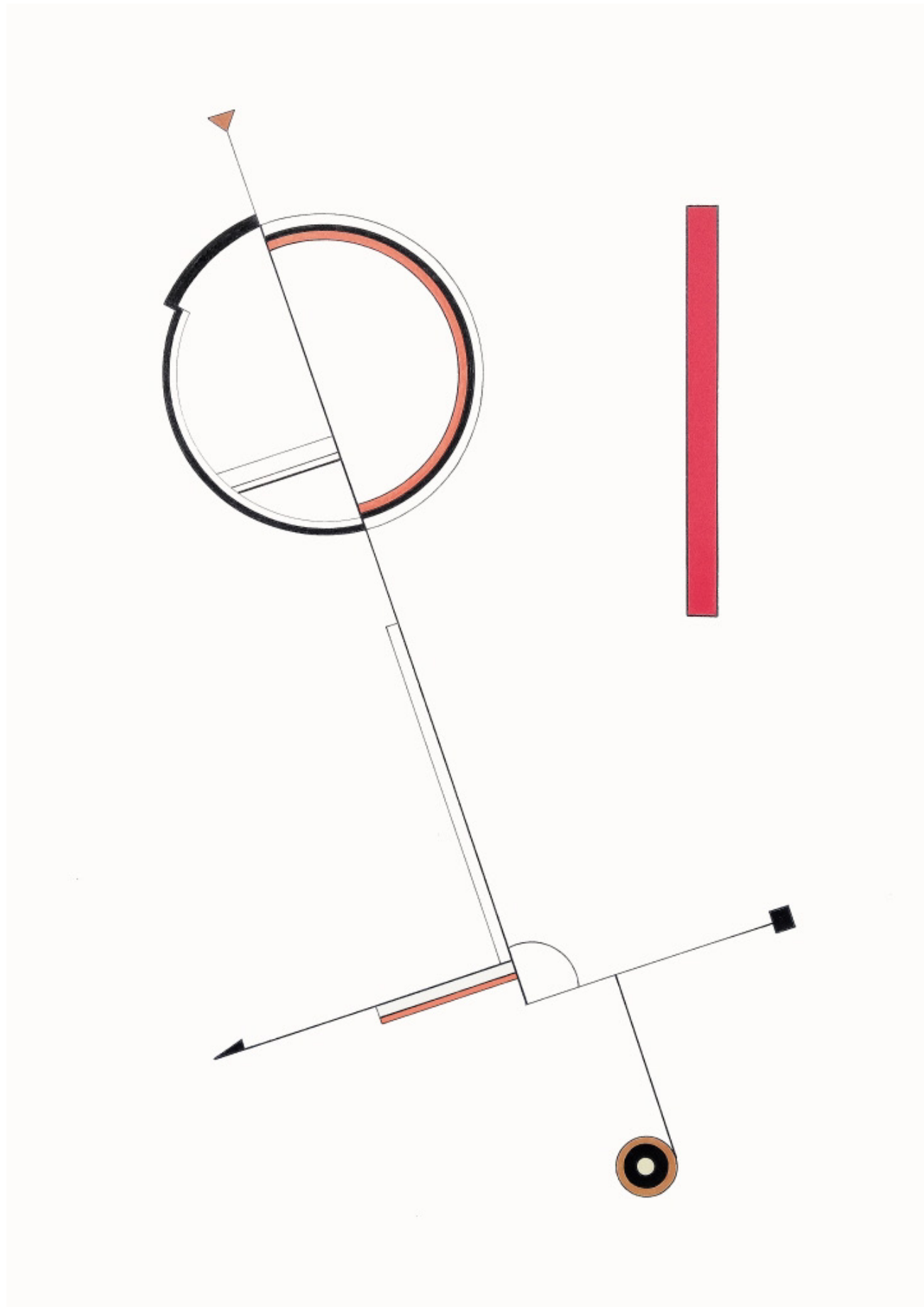
ST/62 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Acrílico sobre madera
93,5 x 61 cm



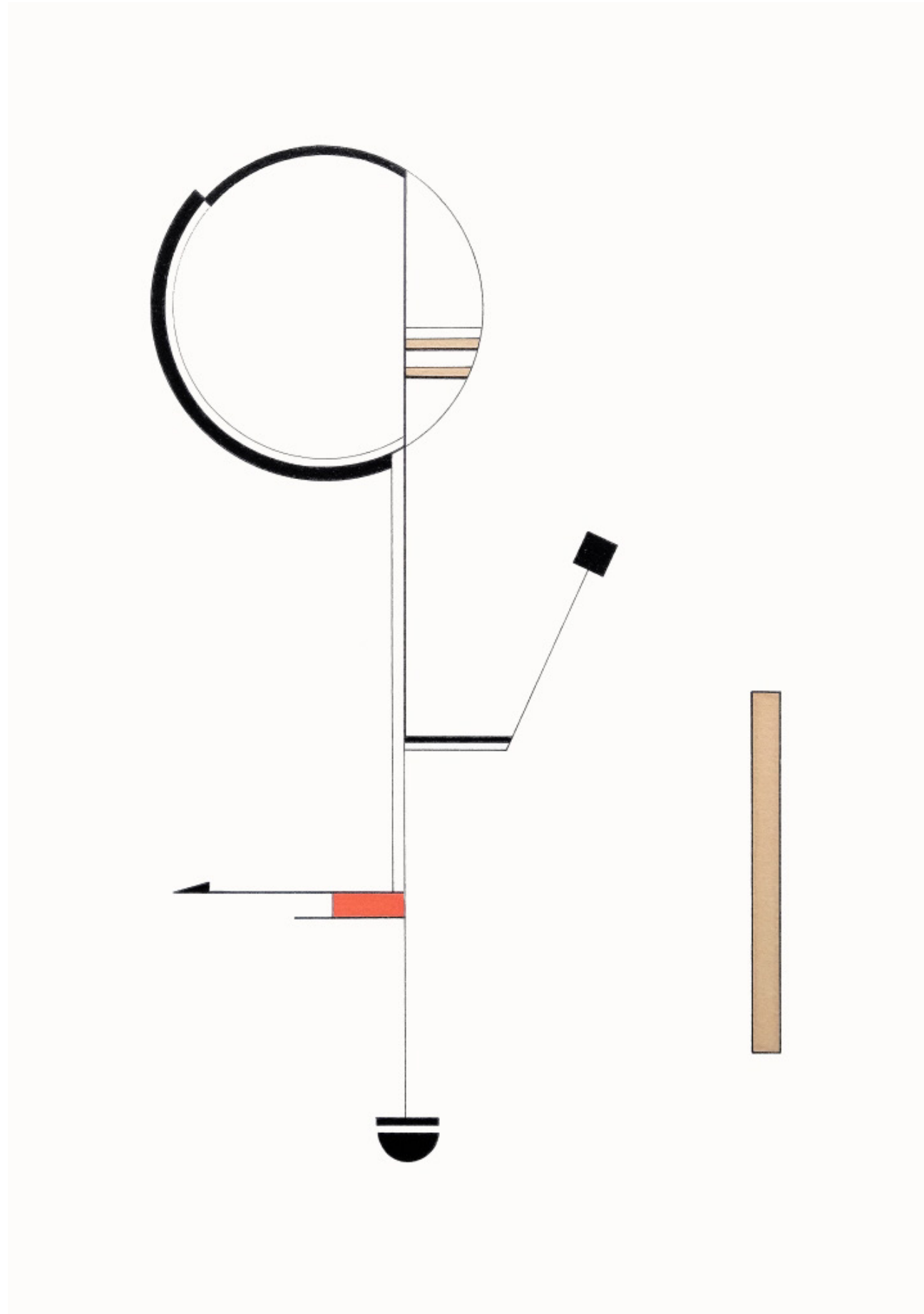
ST/96- 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta y acrílico sobre madera
70 x 50 cm (sin marco)



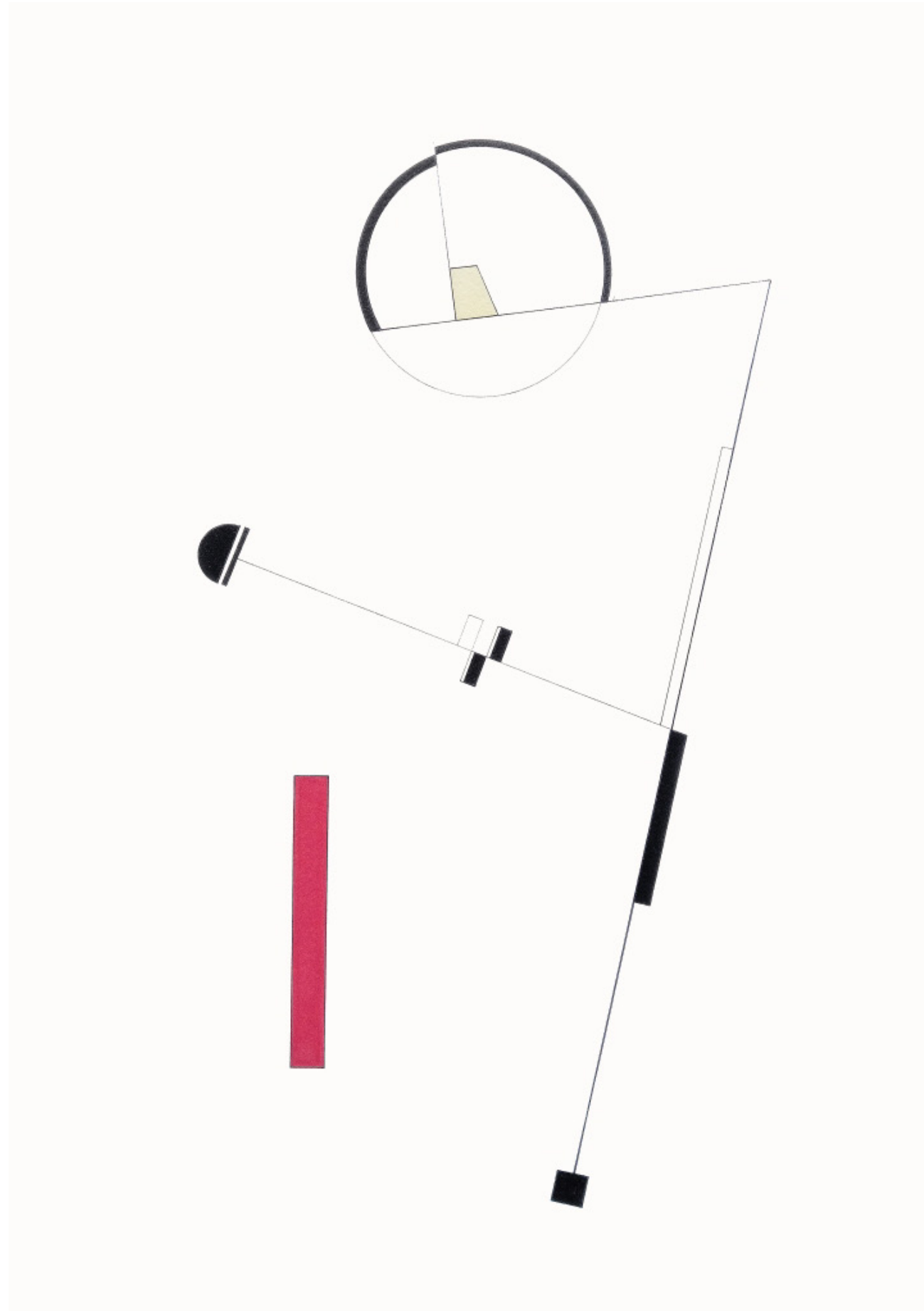
ST/97- 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta y acrílico sobre madera
70 x 50 cm (sin marco)



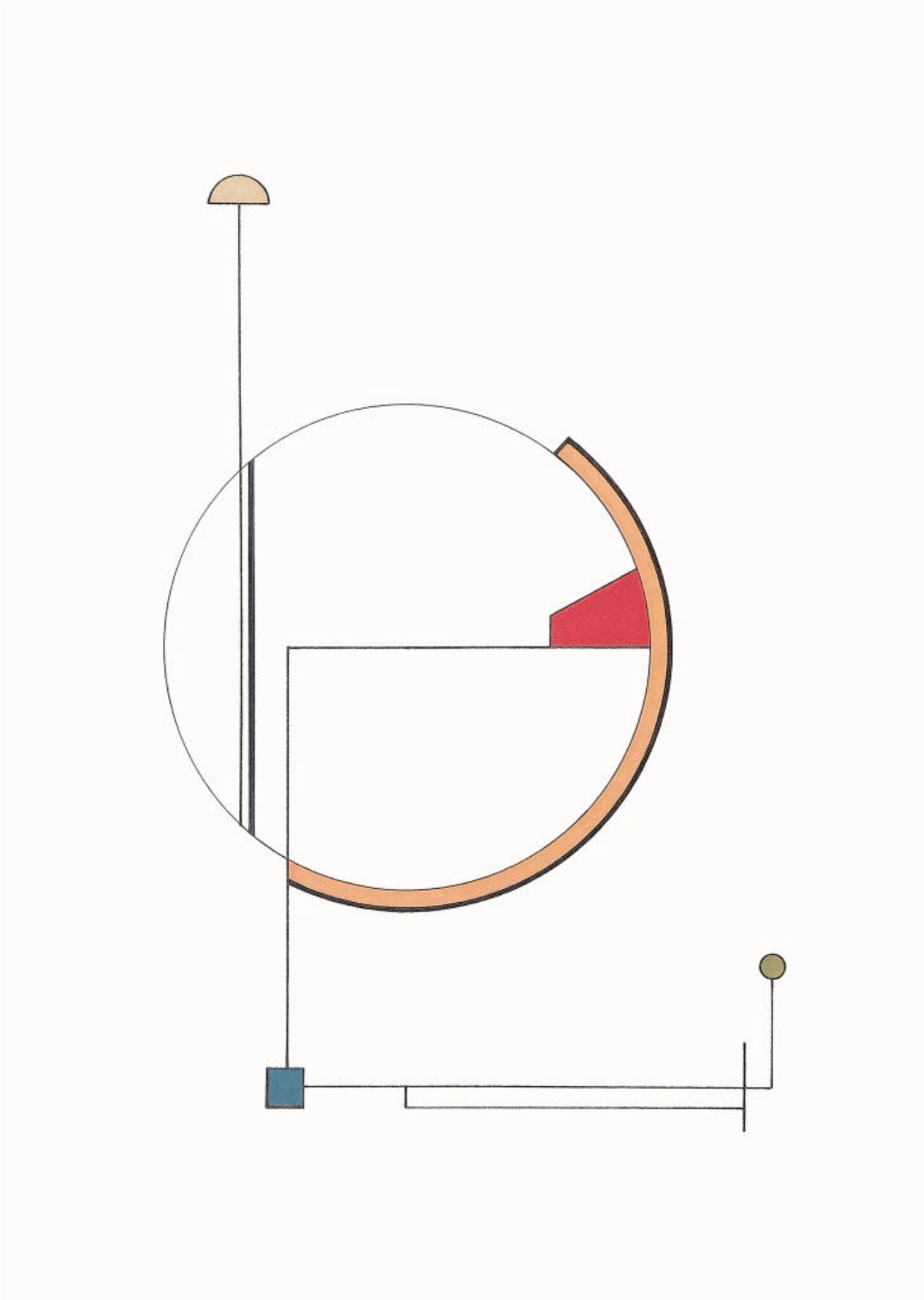
ST/130 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 250 grs.
50% algodón - 42 x 29,7 cm (sin marco)



ST/131 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 250 grs.
50% algodón - 42 x 29,7 cm (sin marco)



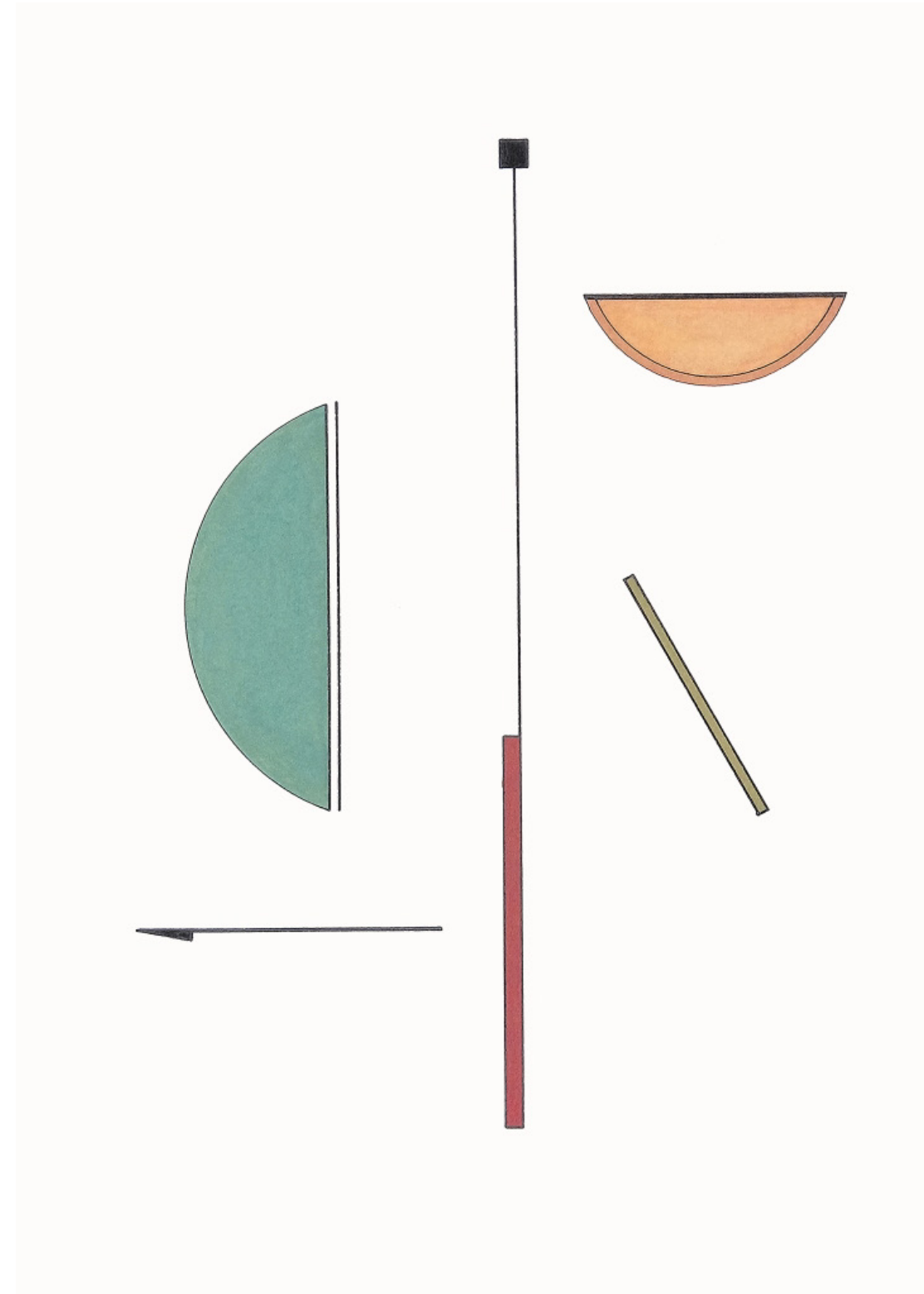
ST/132 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 250 grs.
50% algodón - 42 x 29,7 cm (sin marco)



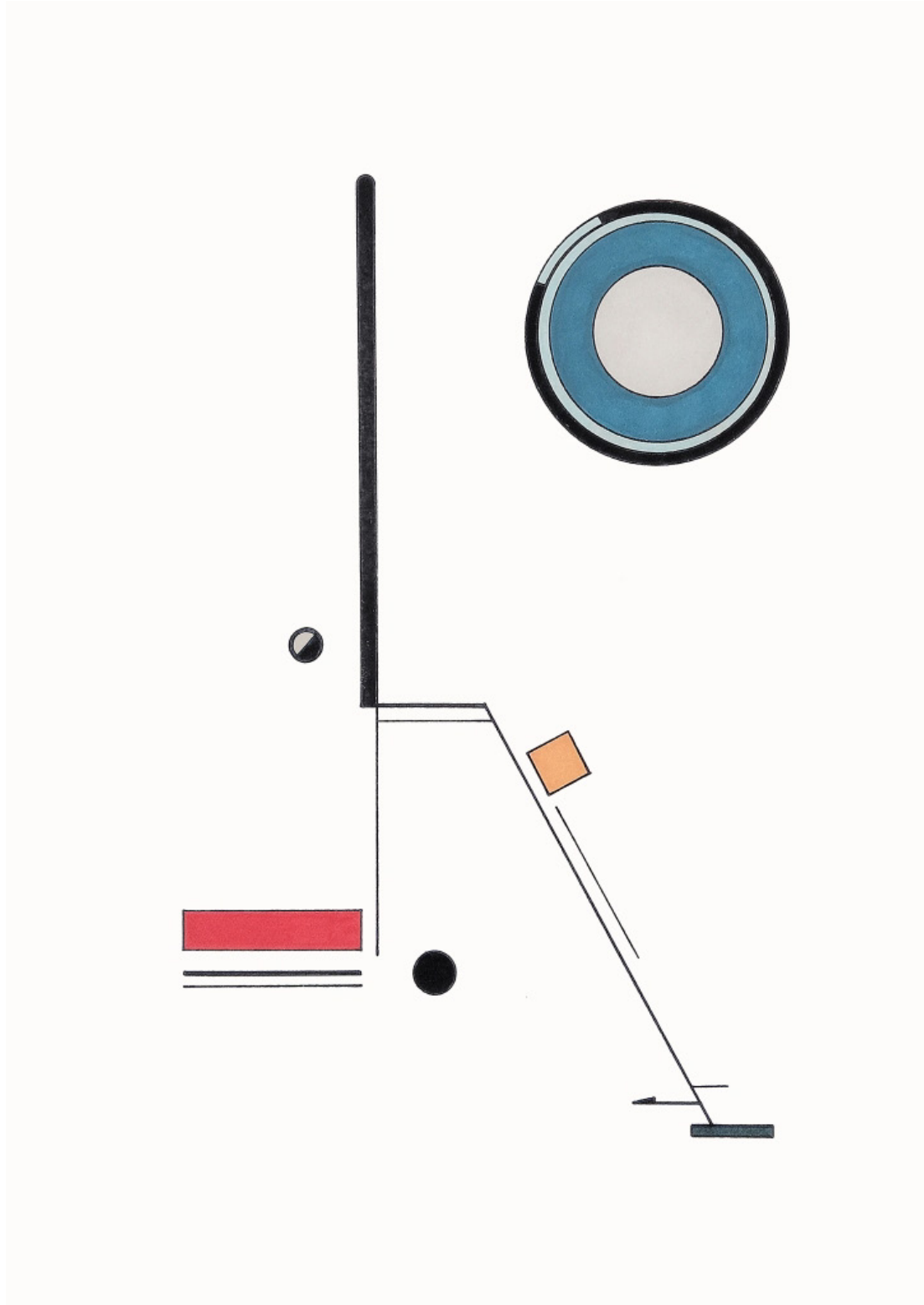
ST/74 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 X 21 cm (sin marco)



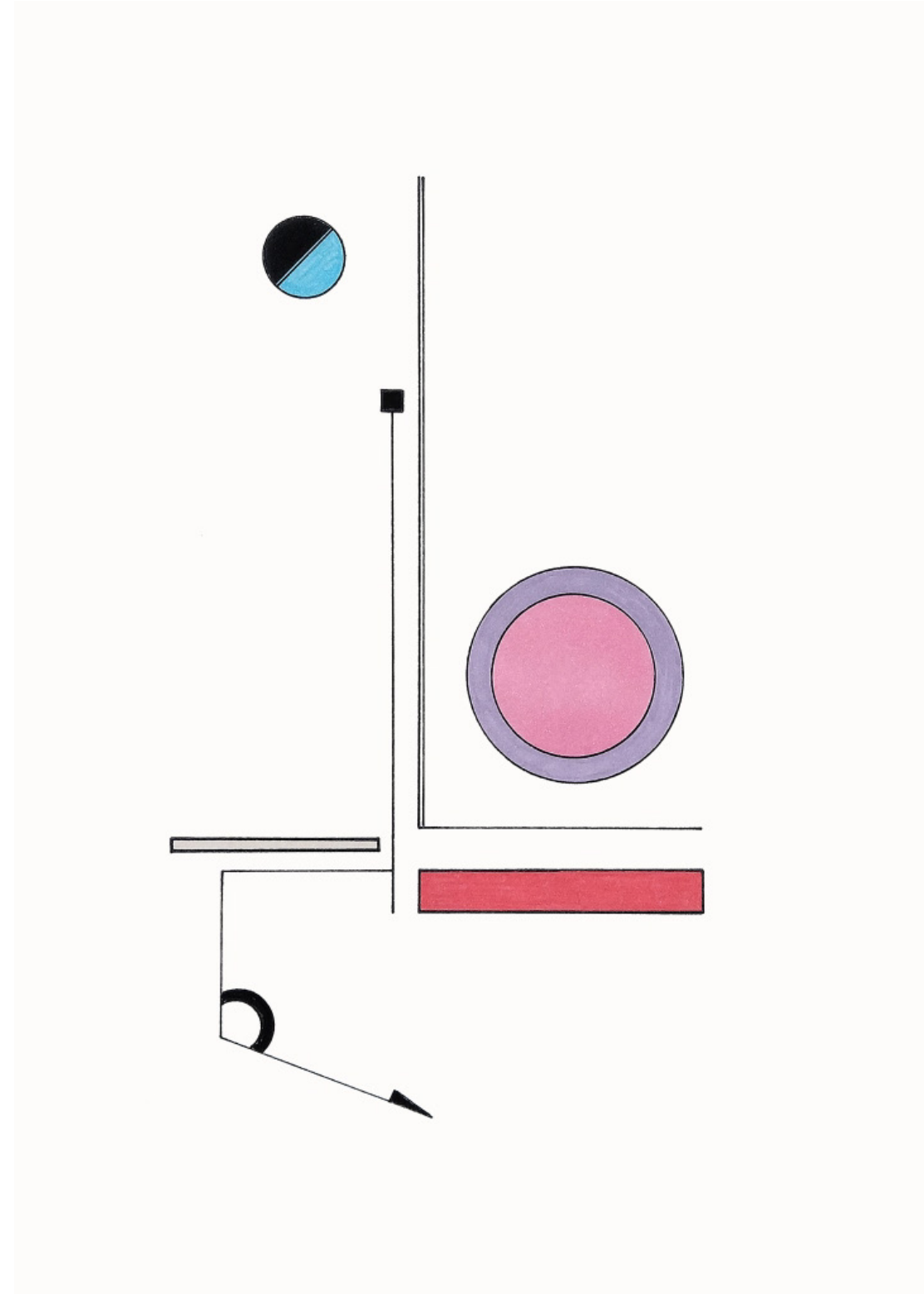
ST/80 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



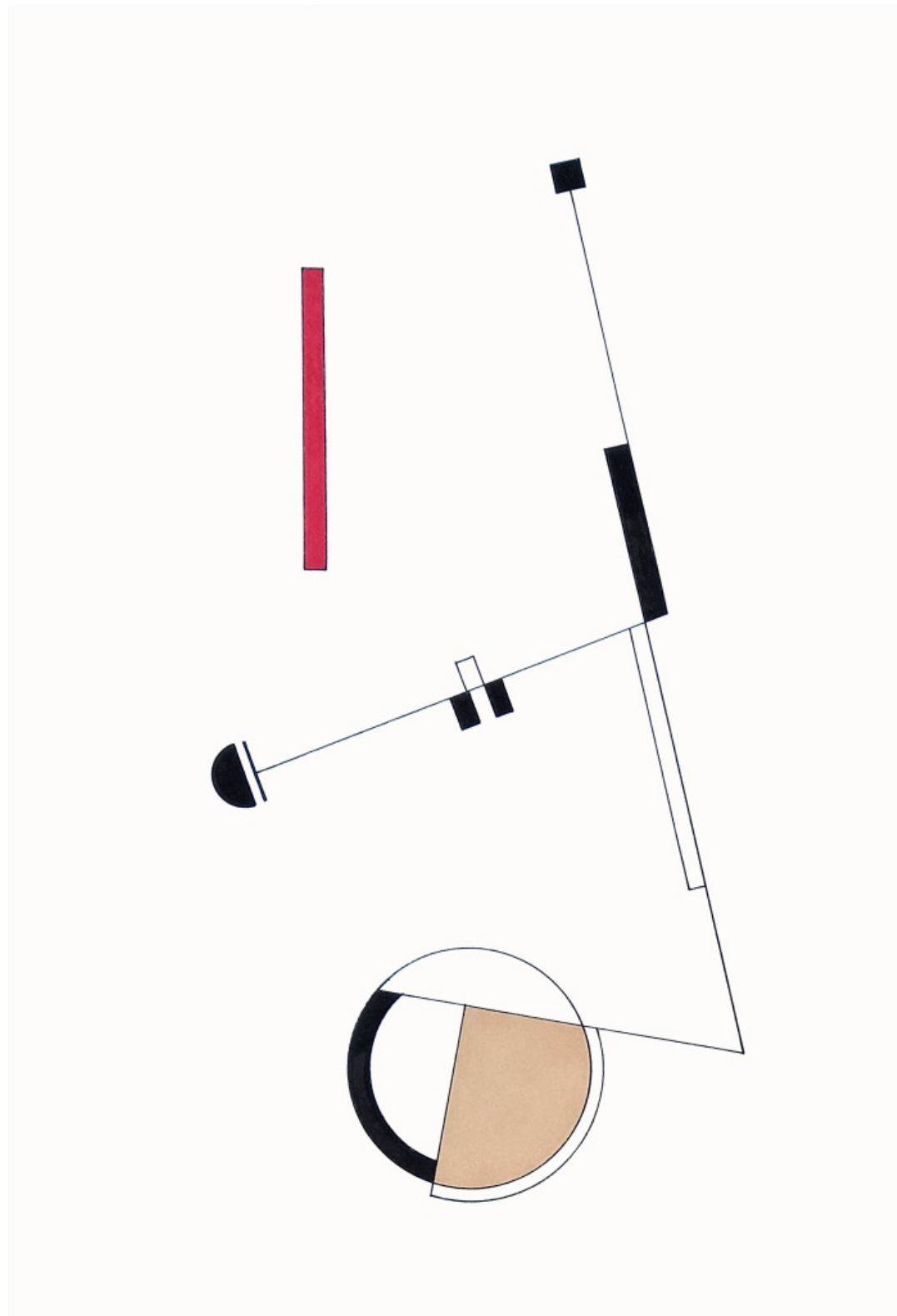
ST/75 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 X 21 cm (sin marco)



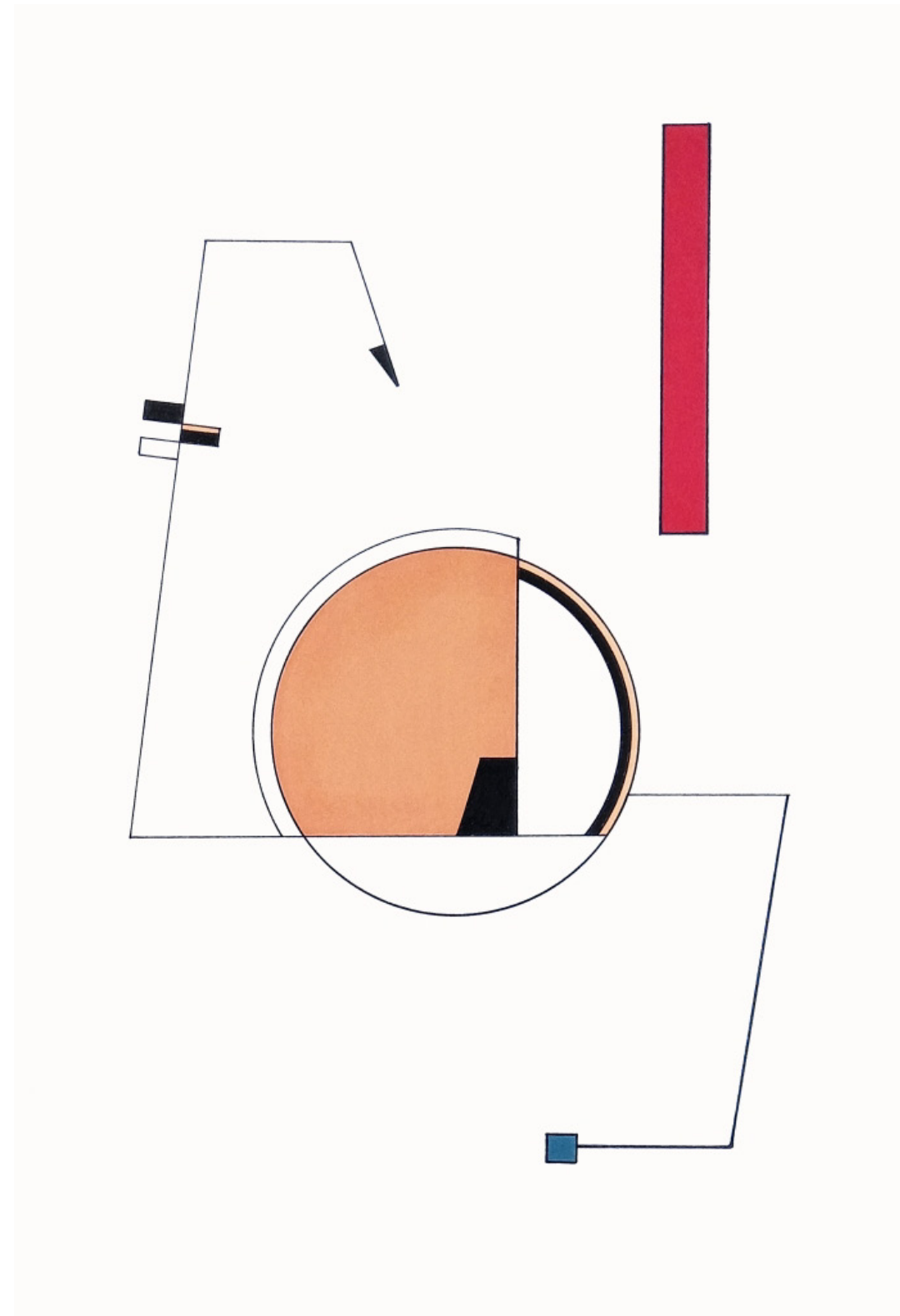
ST/87 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



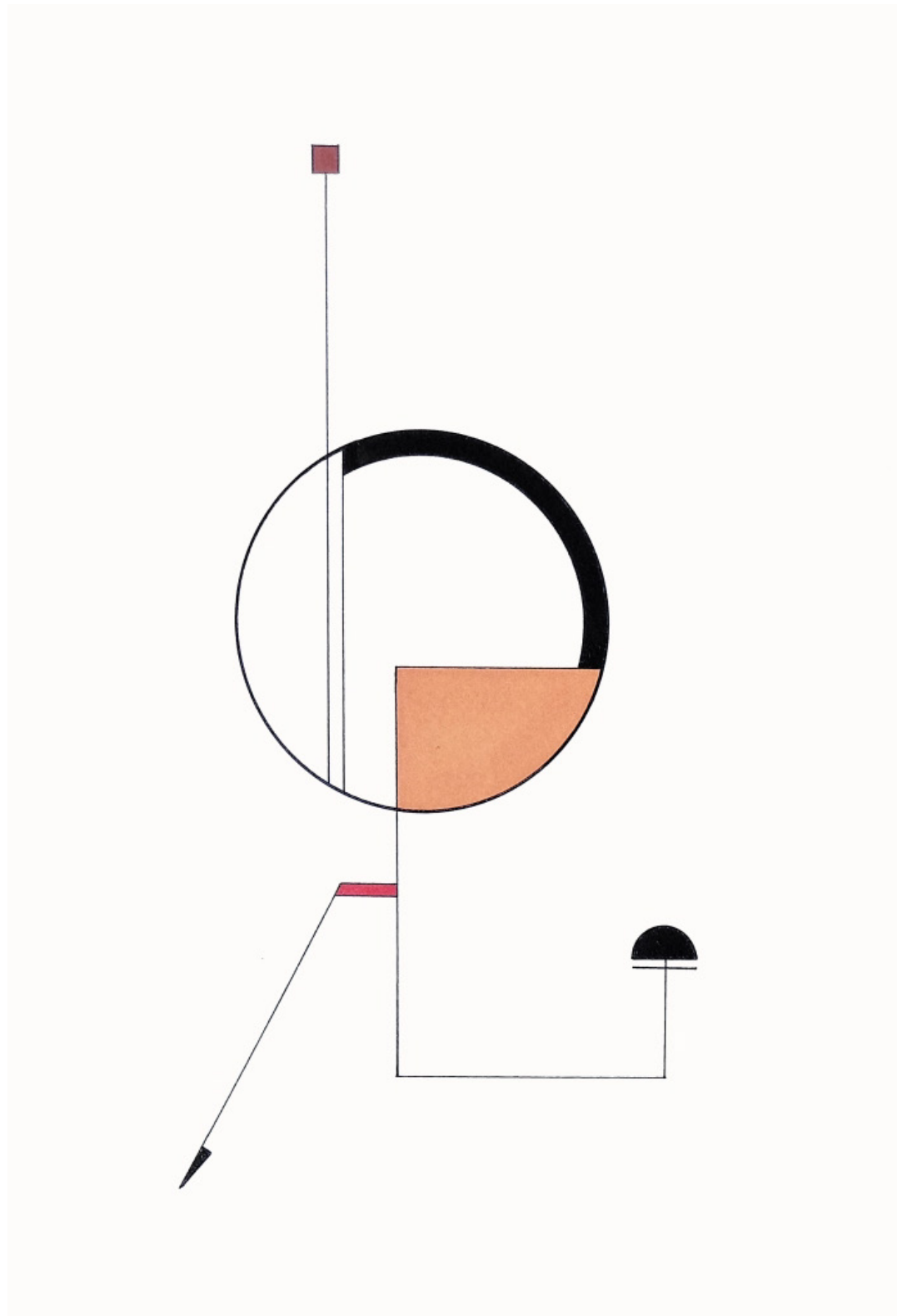
ST/86 - 2022
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



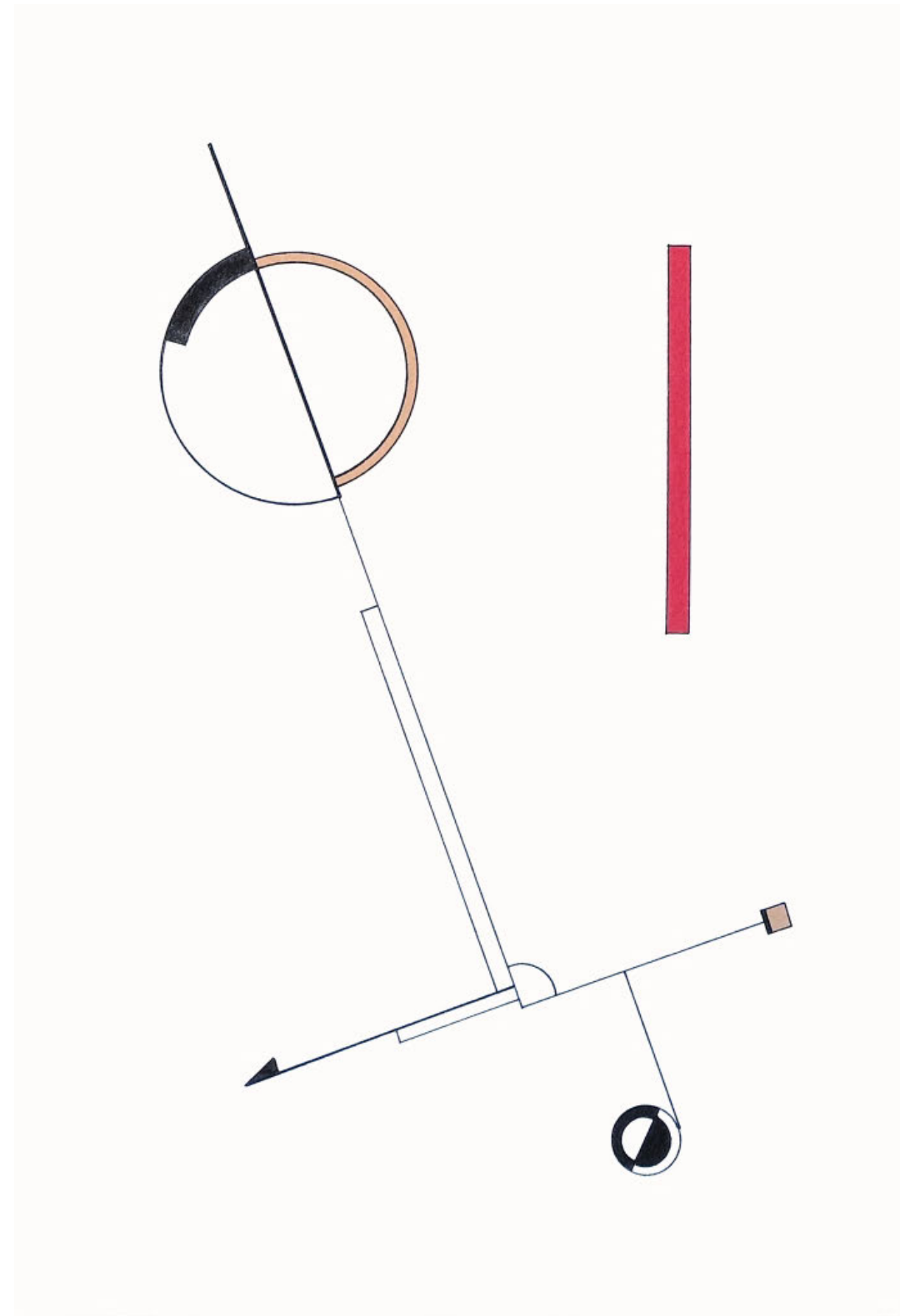
ST/136 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



ST/134 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



ST/133 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



ST/135 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel Fabriano 300 grs.
29,7 x 21 cm (sin marco)



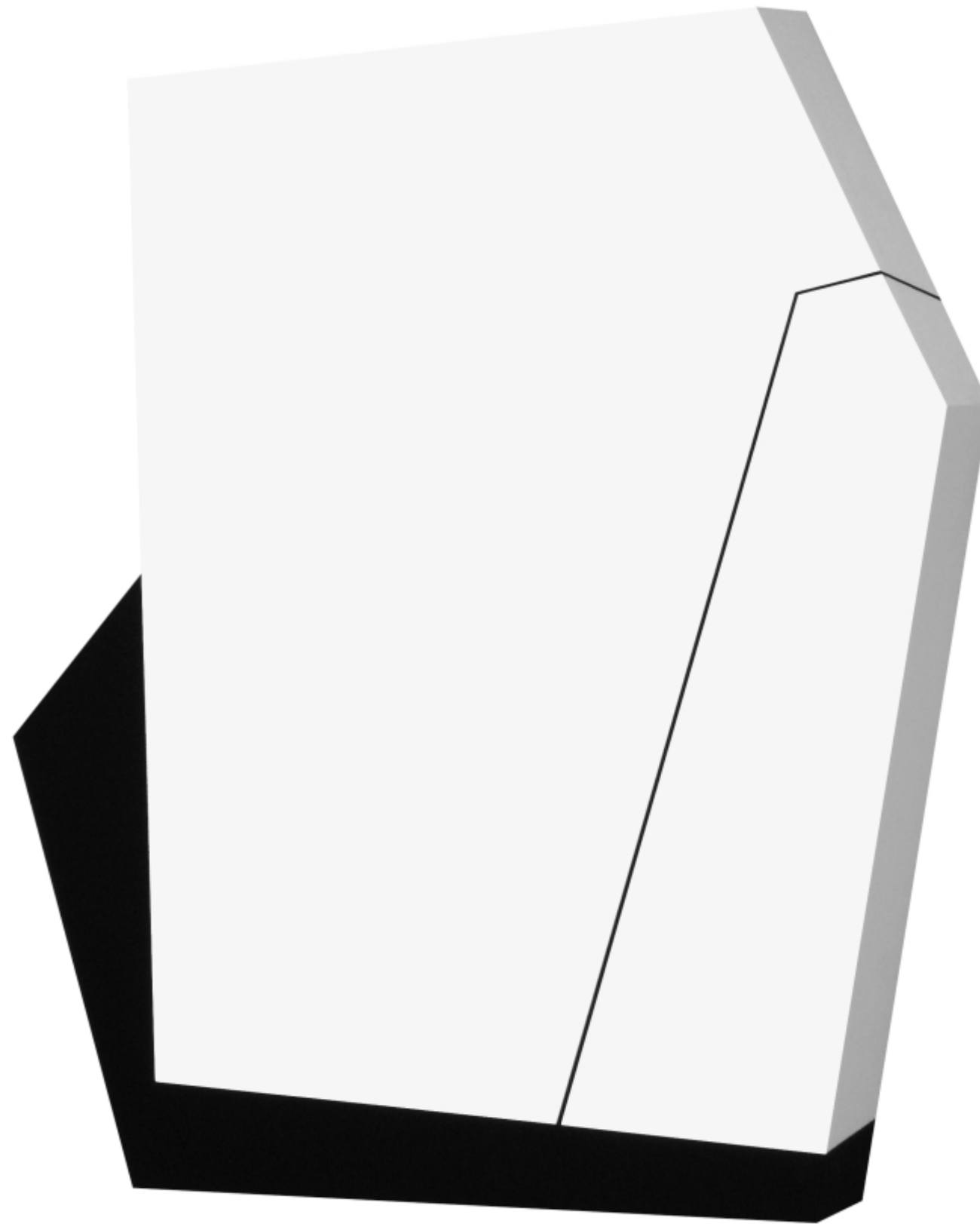
ST/56 - 2021
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel
71 X 57 cm (sin marco)



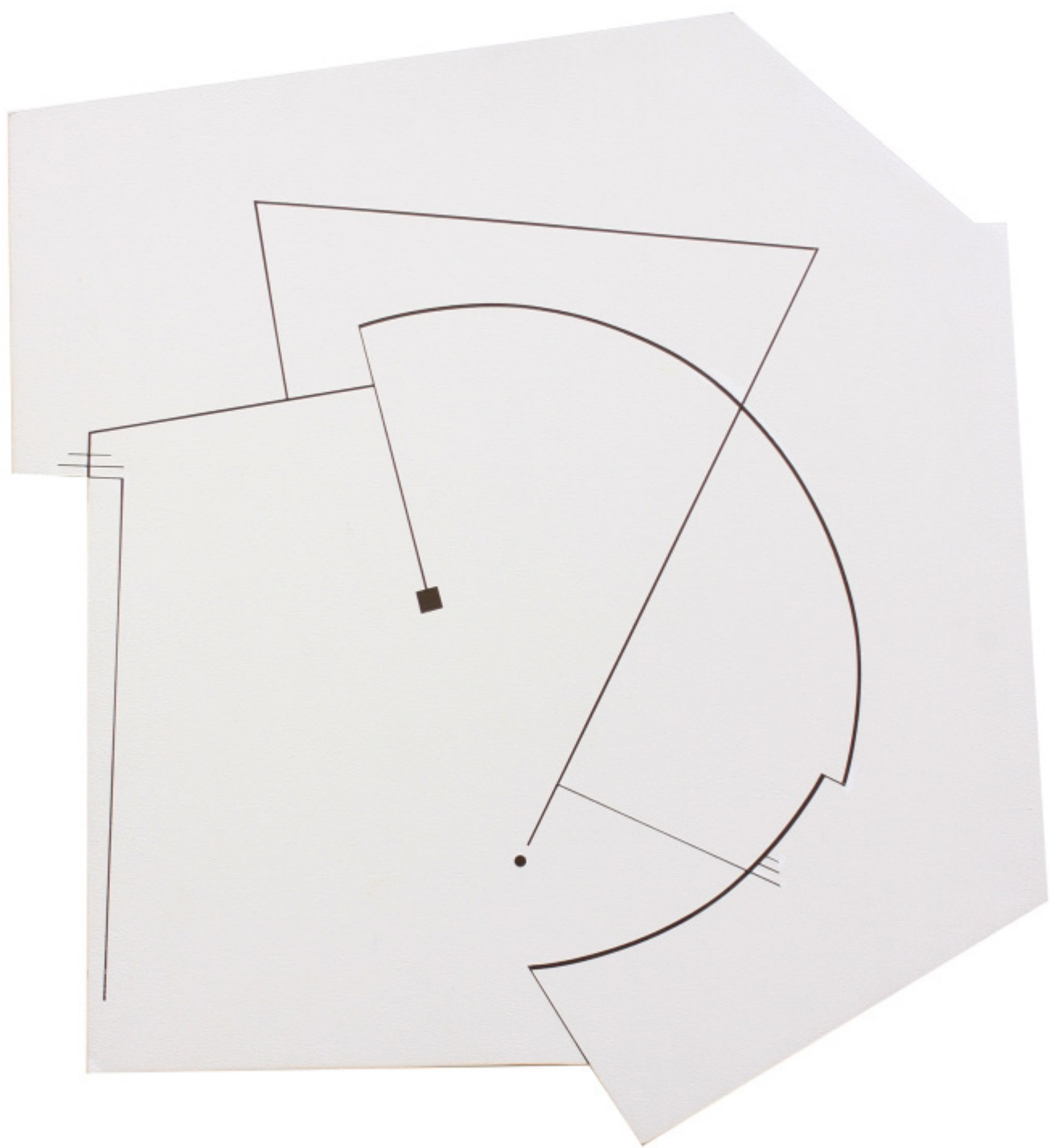
ST/57 - 2021
De la Serie Notación Neumática
Tinta sobre papel
71 X 57 cm (sin marco)



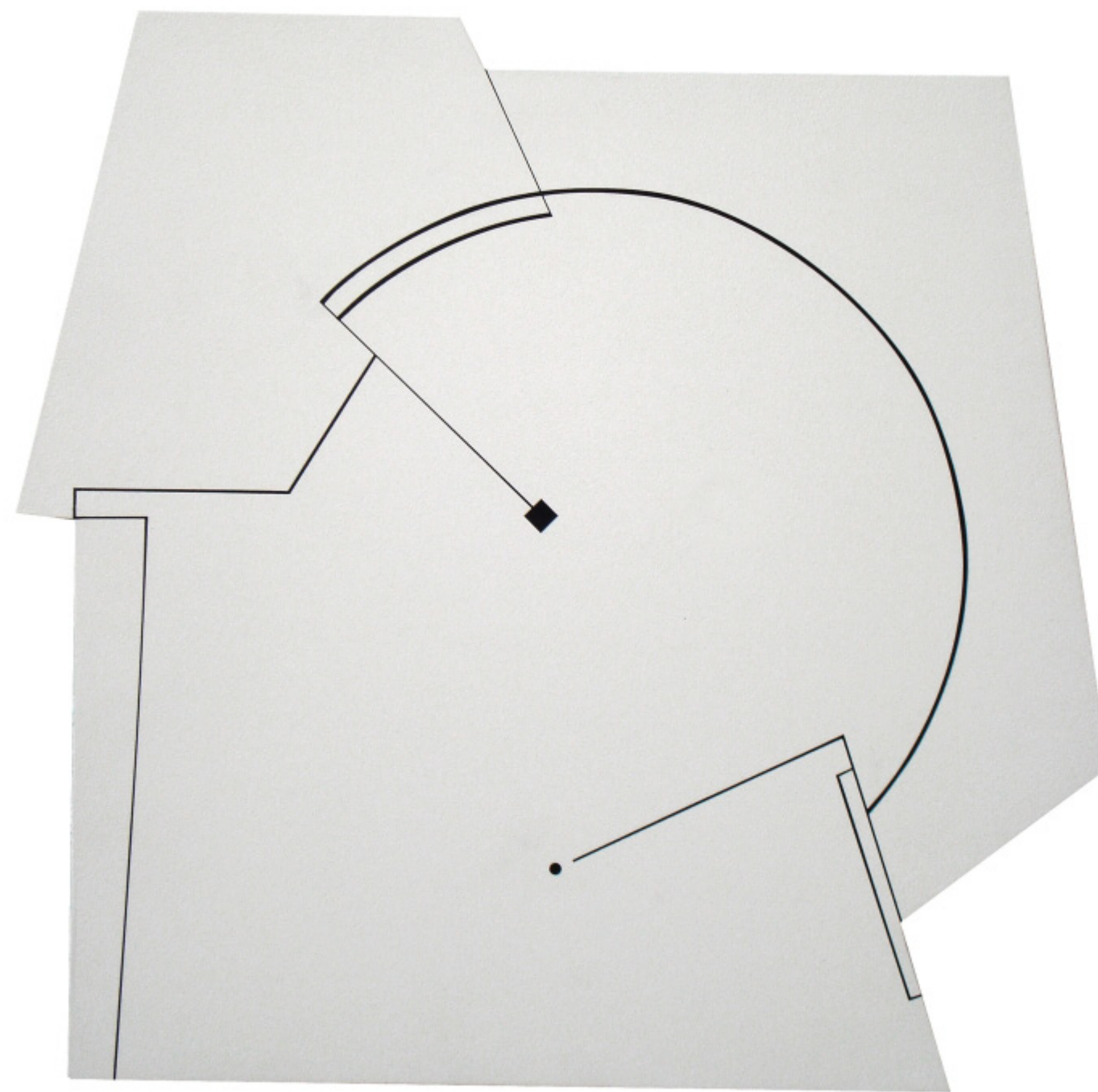
Armonía I - 2010
Acrílico sobre madera
60 x 54,5 x 3,5 cm



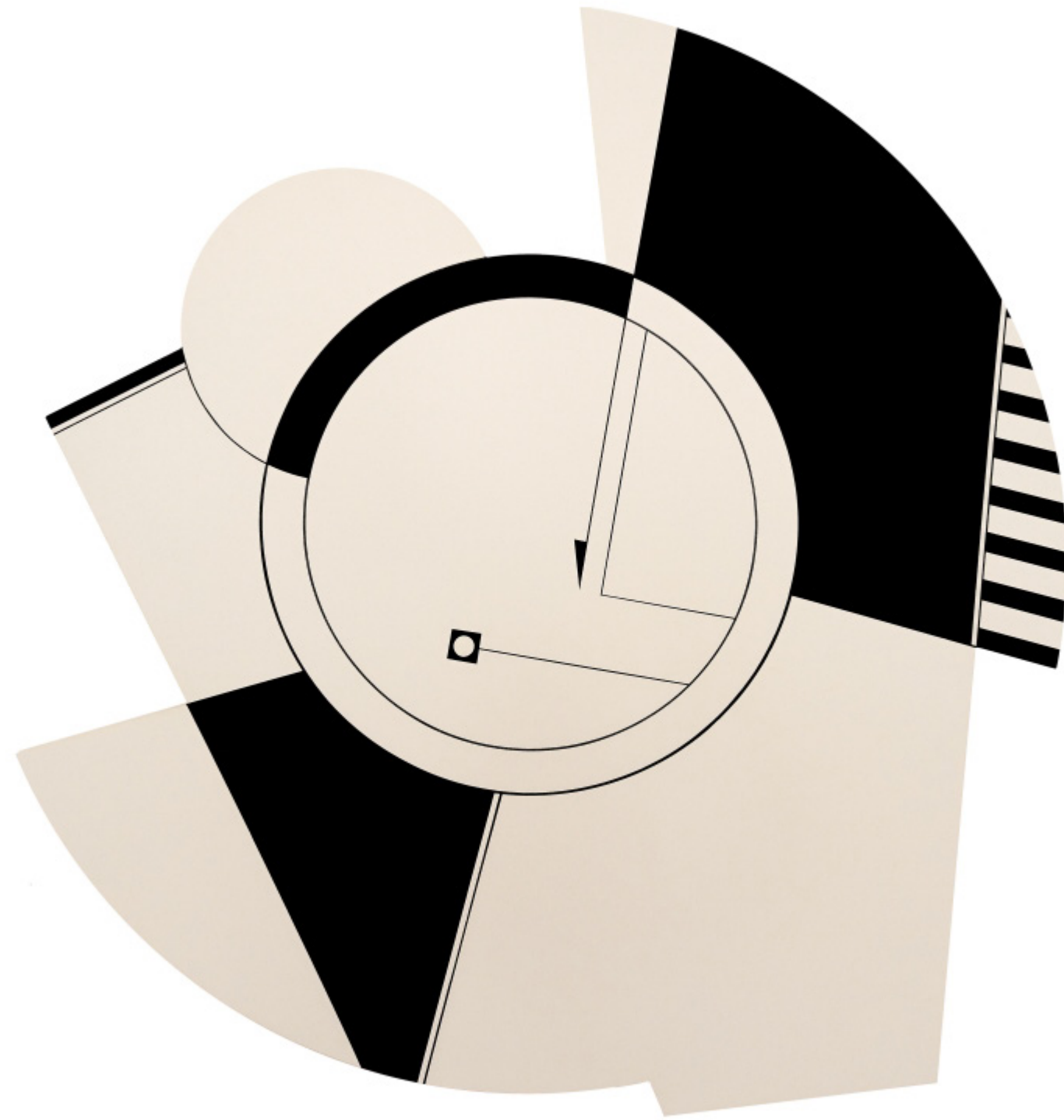
Aceleración I - 2010
Acrílico sobre madera
47 x 46 x 3,5 cm



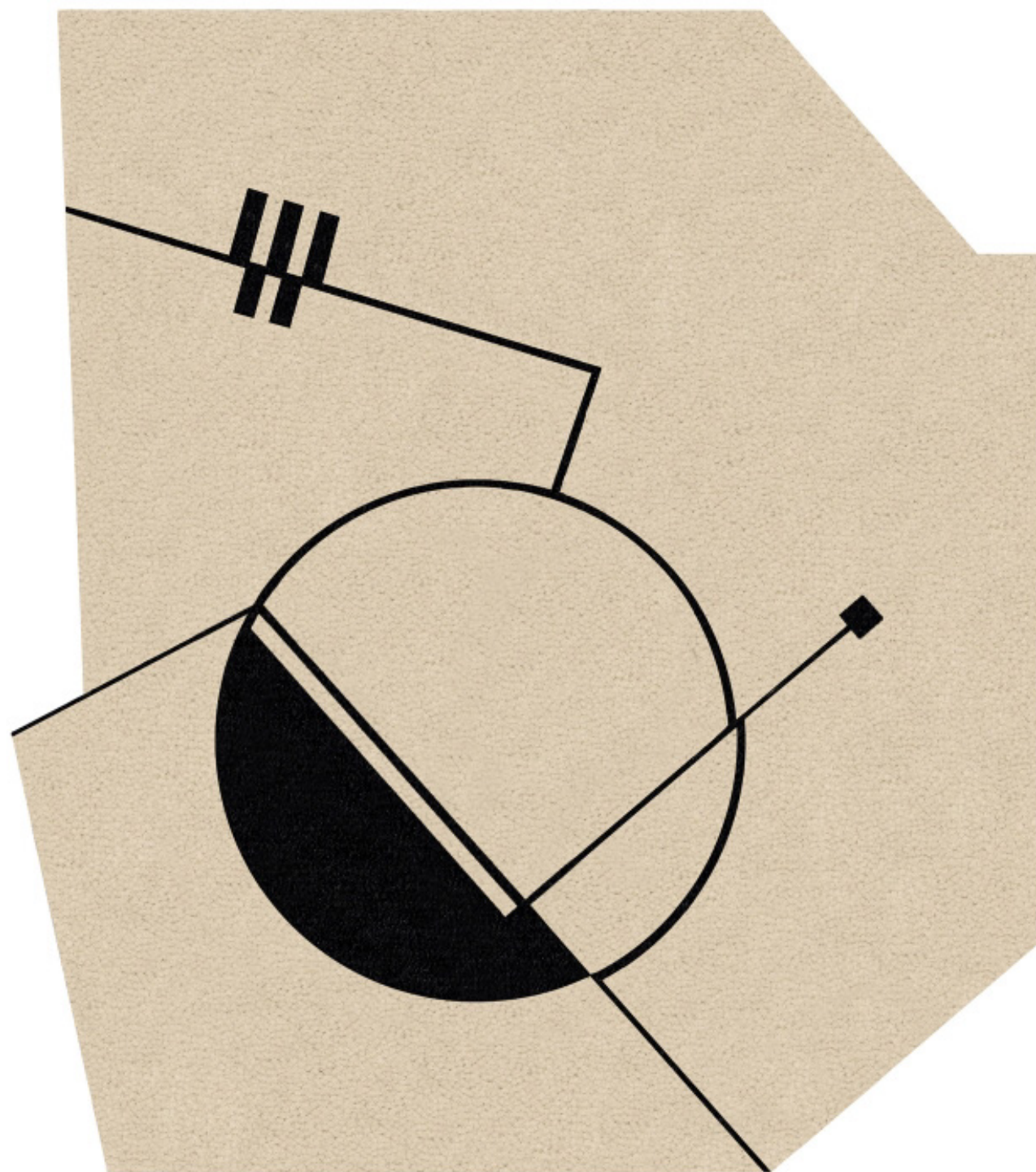
Variación I - 2011
Acrílico sobre madera
50,5 x 45 x 3,5 cm



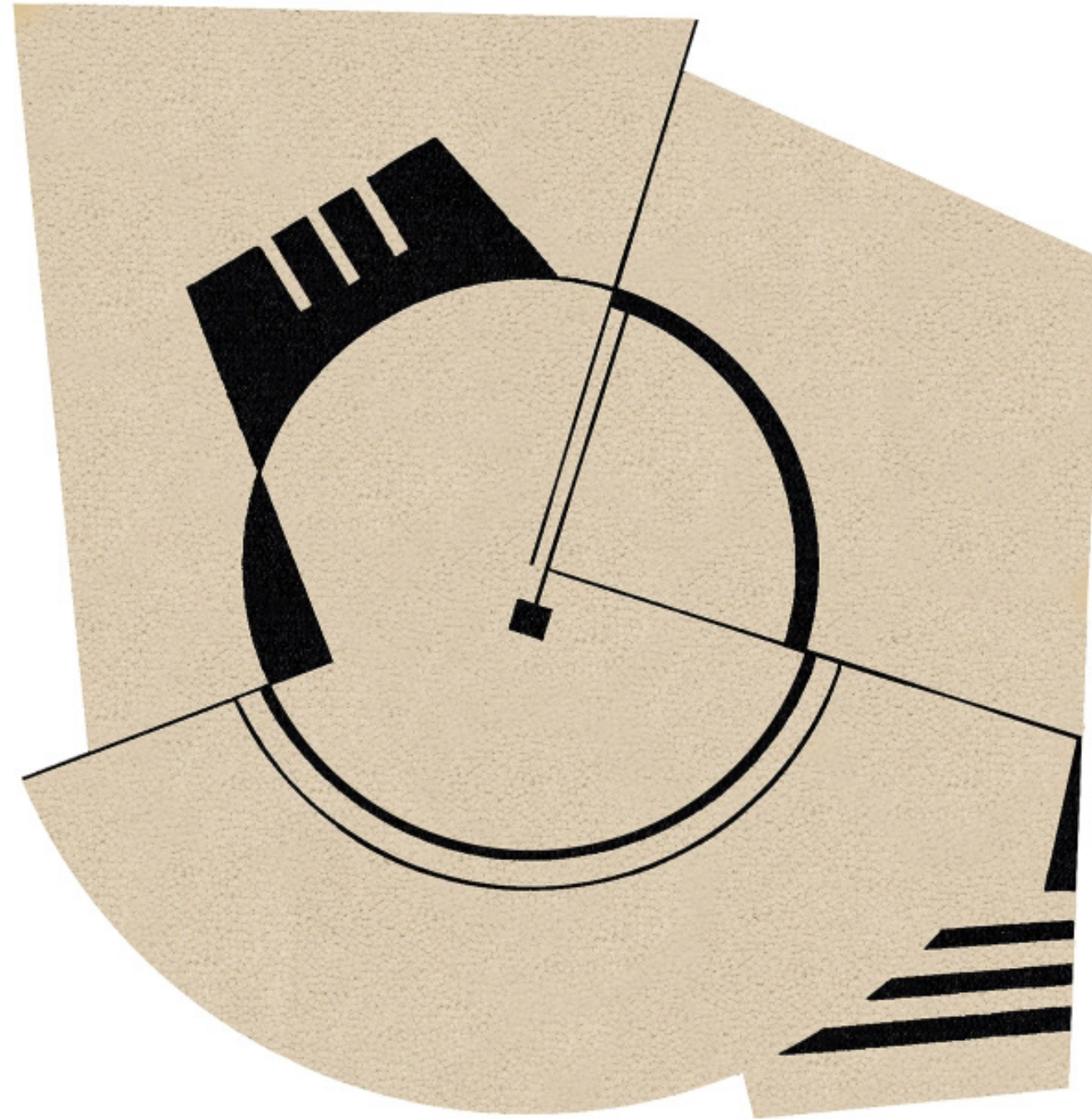
Variación II - 2011
Acrílico sobre madera
47 x 49 x 3,5 cm



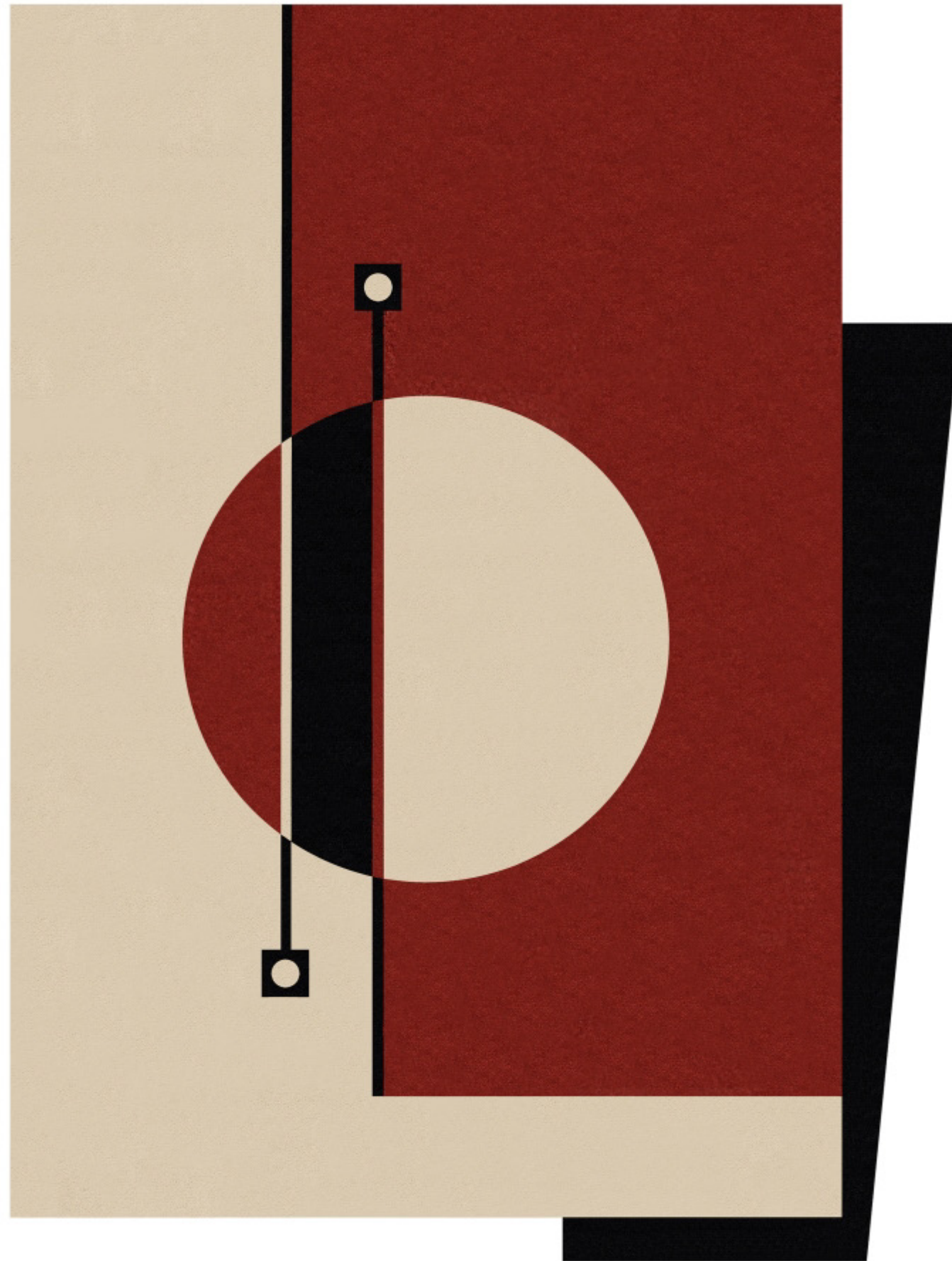
ST/38 B - 2022
Acrílico sobre madera
100 x 98 x 4 cm



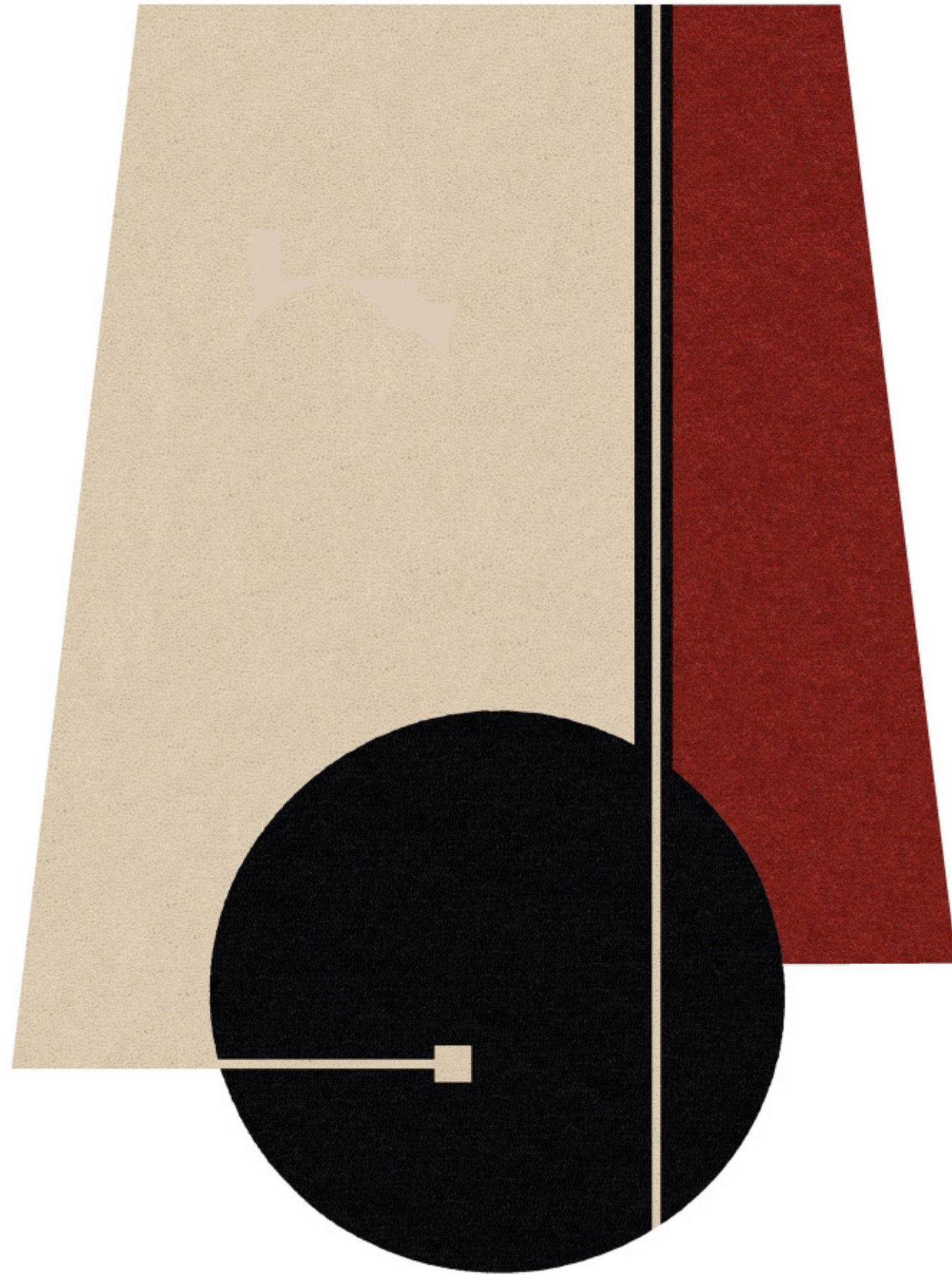
Alfombra MADi Nro 5 A (1/10) - 2021
Nylon Antron
200 x 178 cm



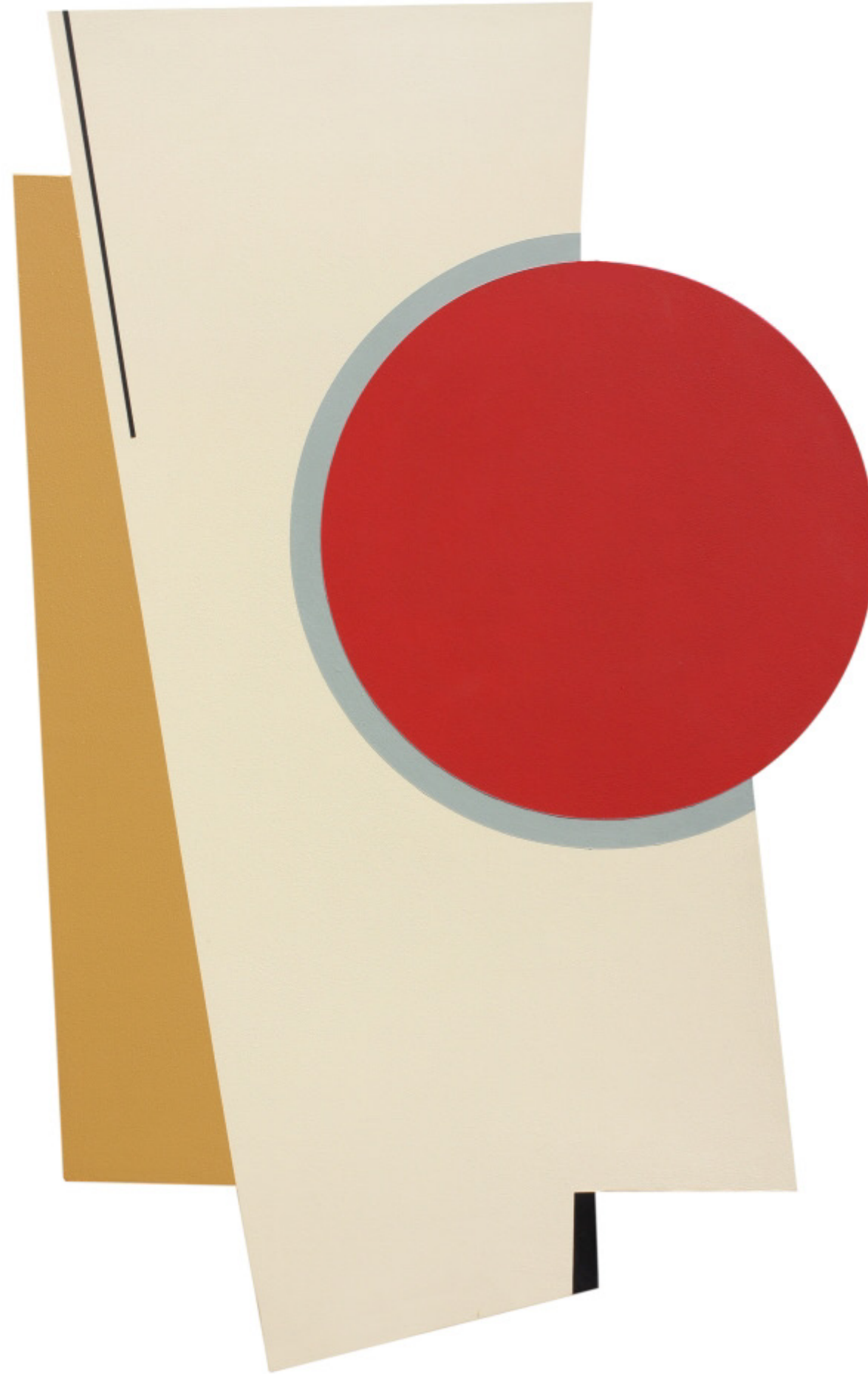
MADI Nro 4 (2/10) - 2021
Nylon Antron
193 x 193 cm



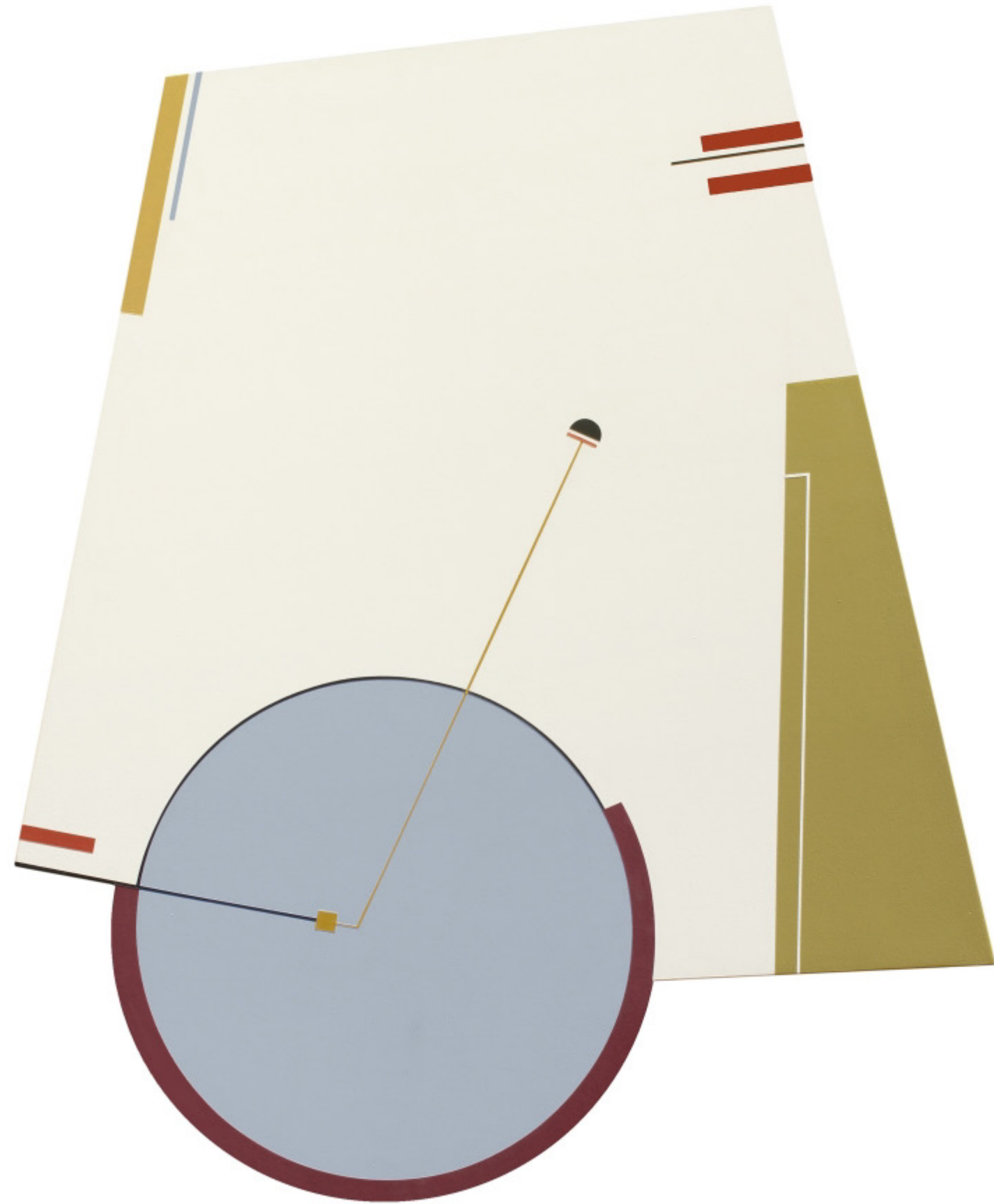
Alfombra MAD1 Nro 6 (1/10) - 2021
Nylon Antron
200 x 150 cm



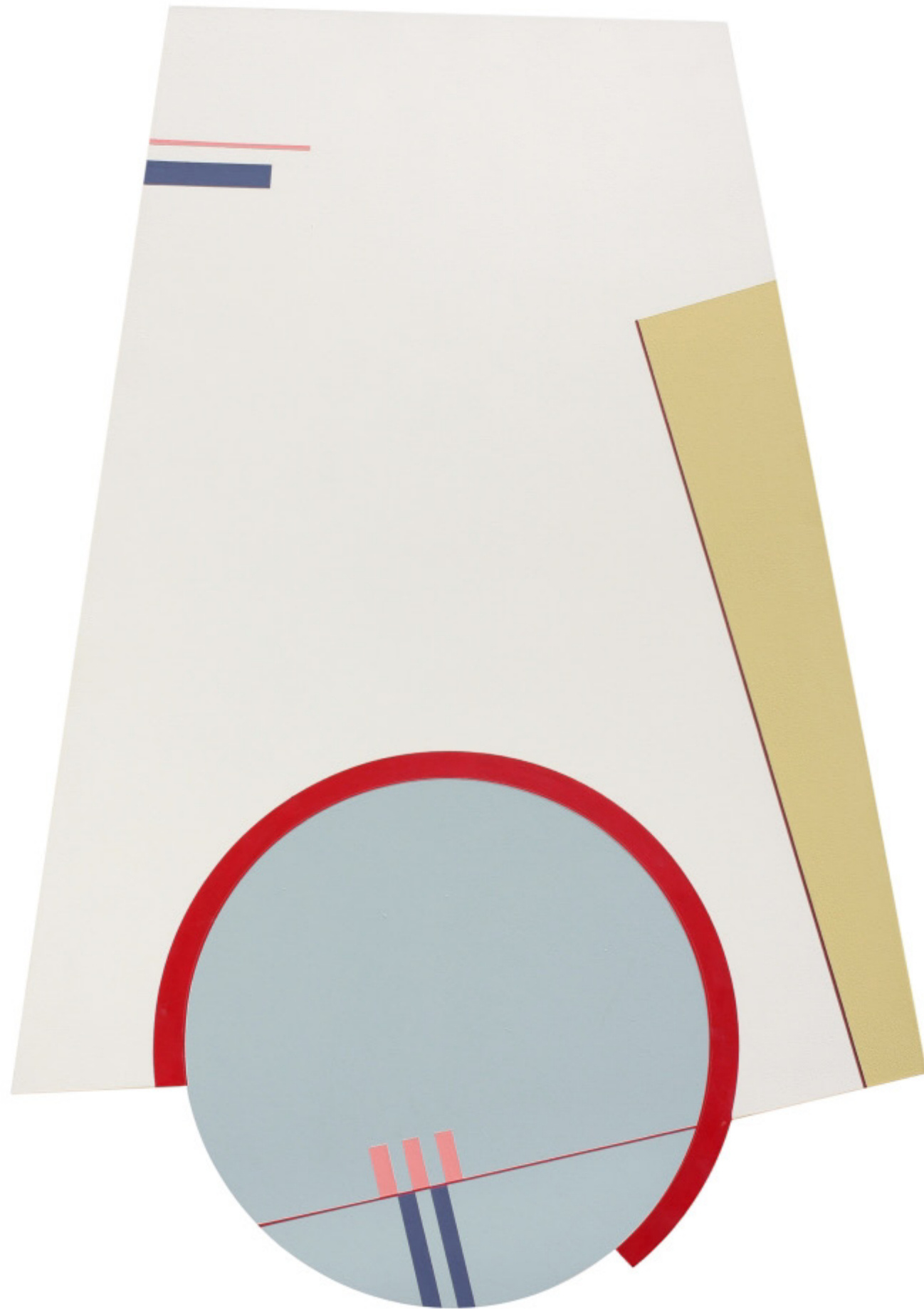
Alfombra MAD1 Nro 8 B 3 (1/10)- 2021
Nylon Antron
200 x 150 cm



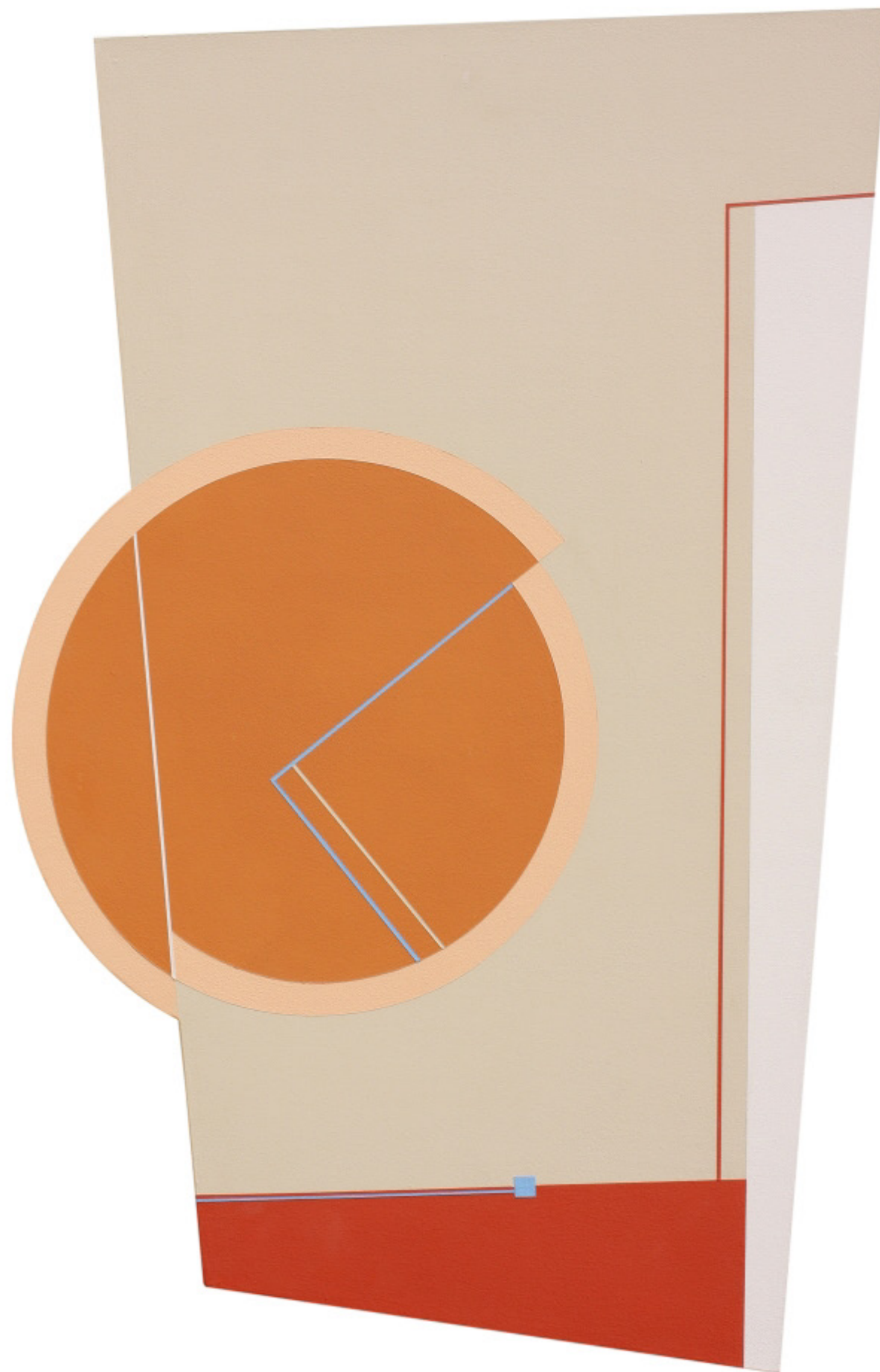
ST/120 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
90 x 55 cm



ST/119 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
82 x 68 cm



ST/118 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
78 x 54 cm



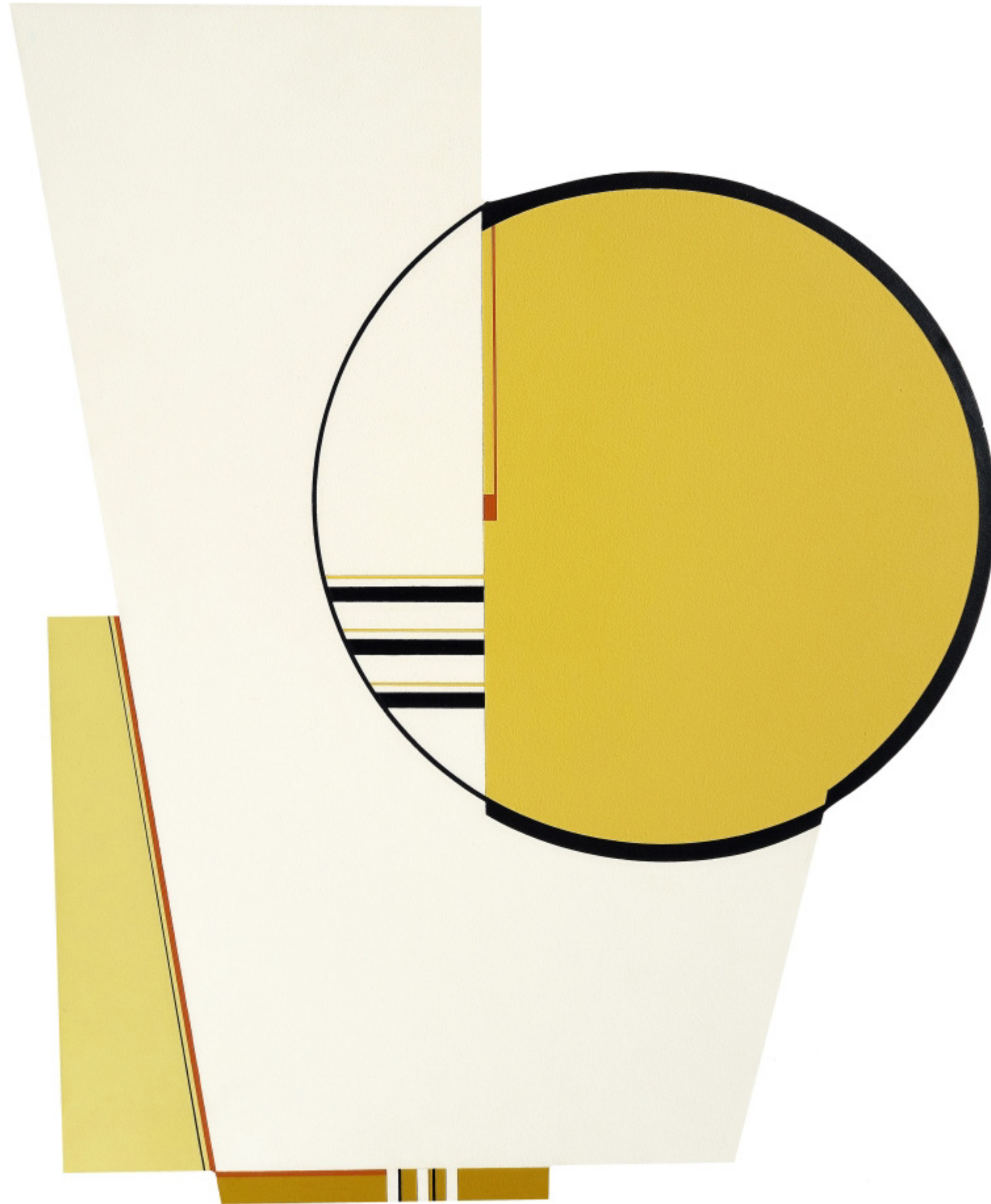
ST/117 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
80 x 47 cm



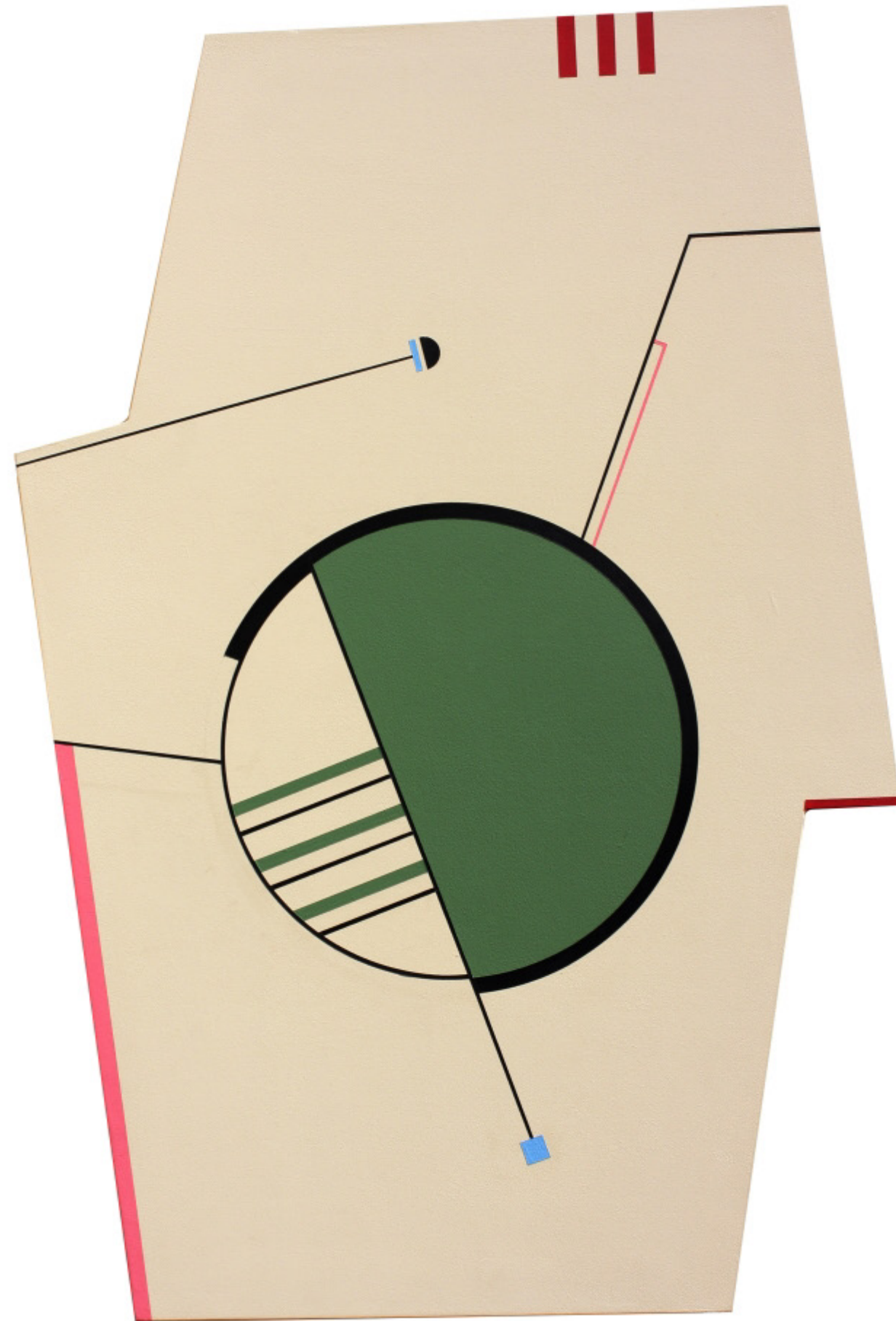
ST/116 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
81 x 57 cm



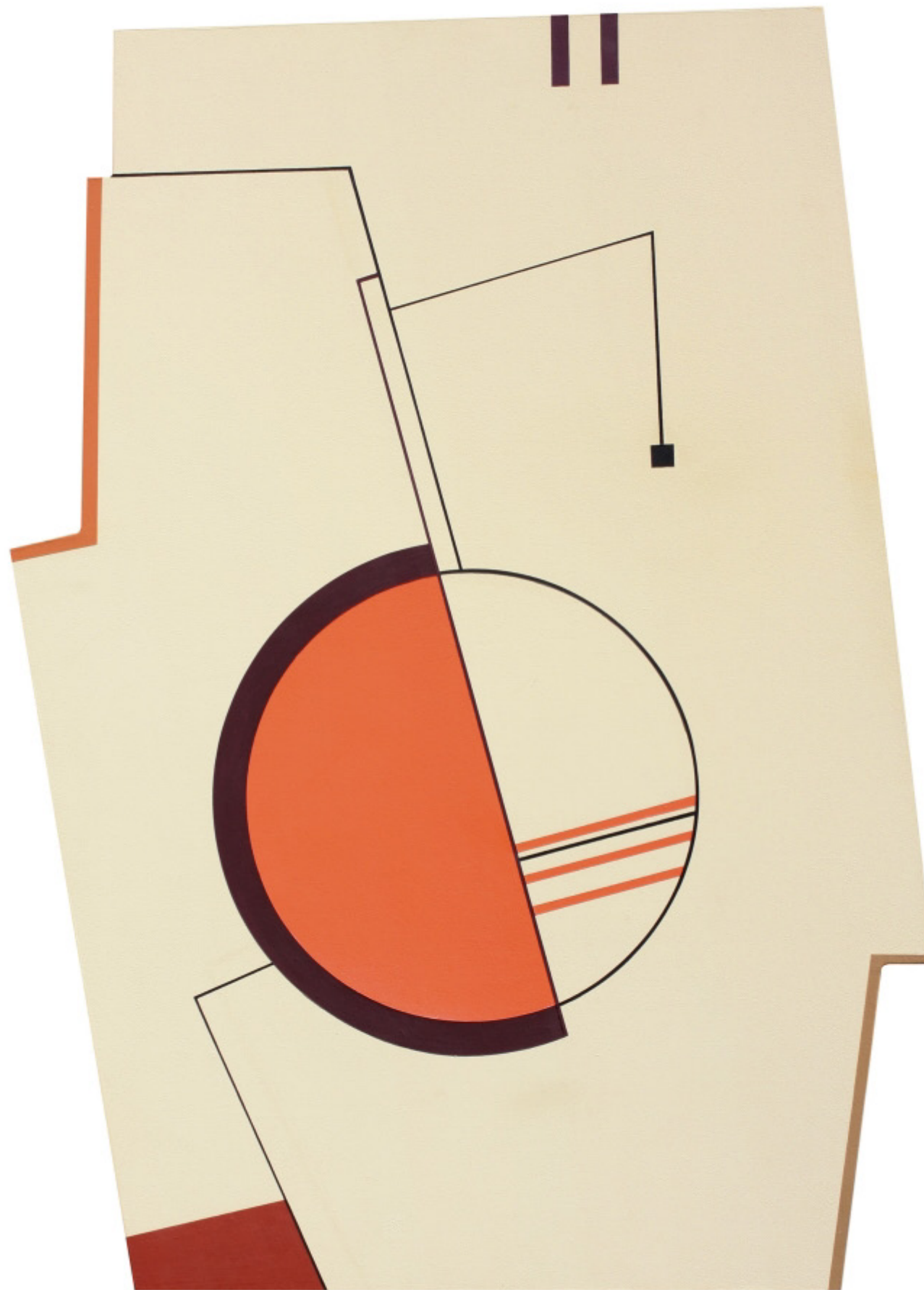
ST/115 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
66 x 48 cm



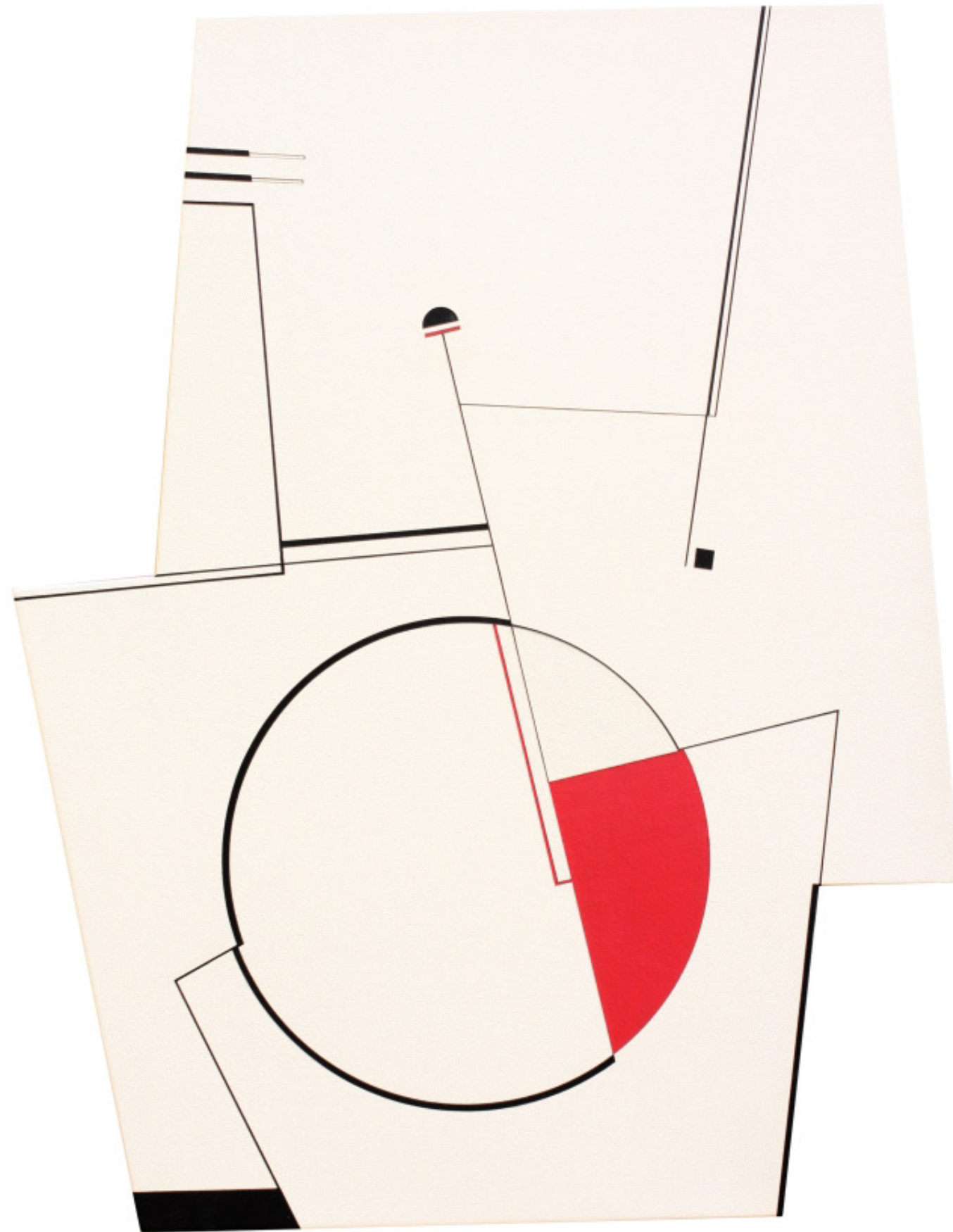
ST/114 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
59 x 48 cm



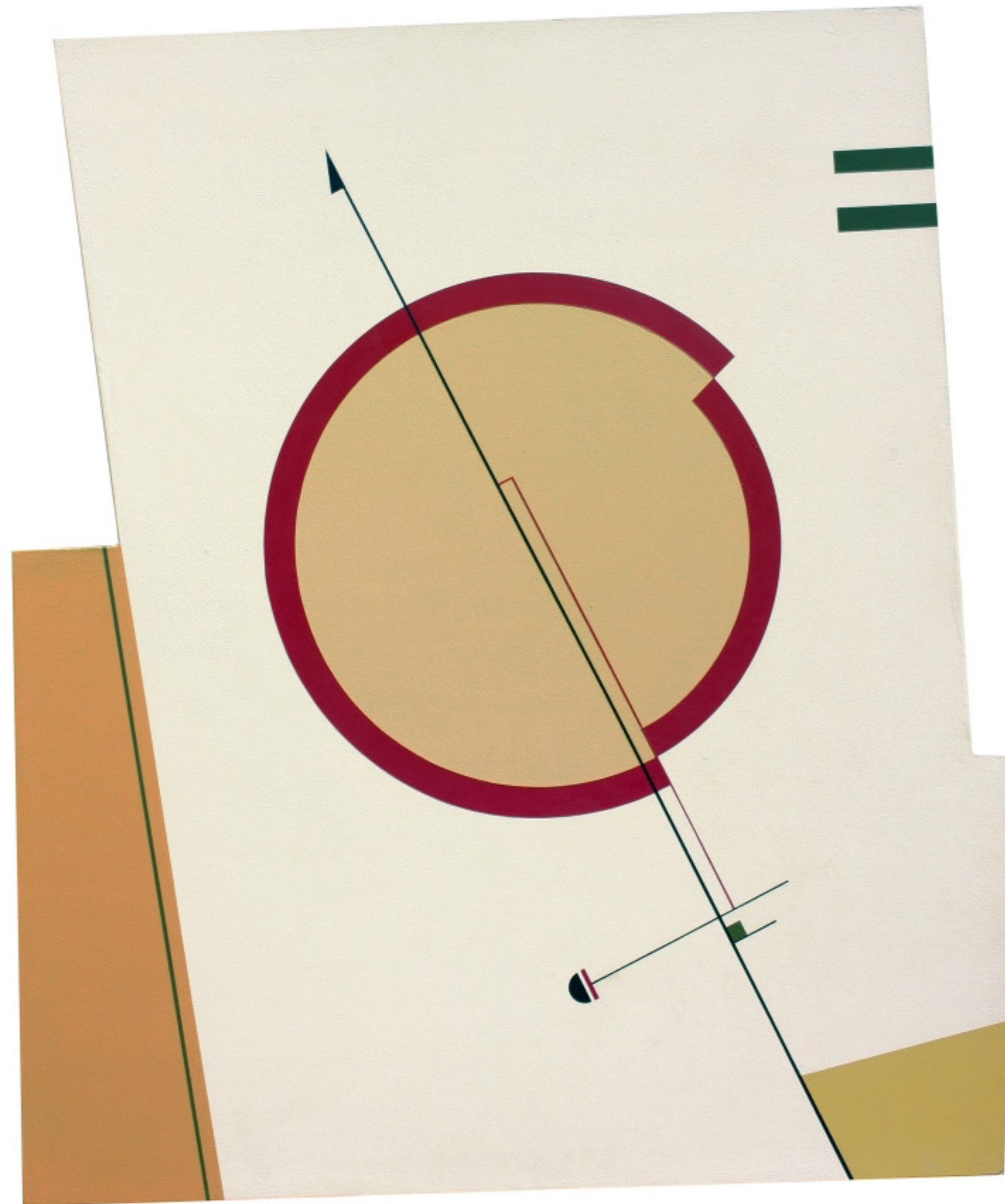
ST/121 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
80 x 52 cm



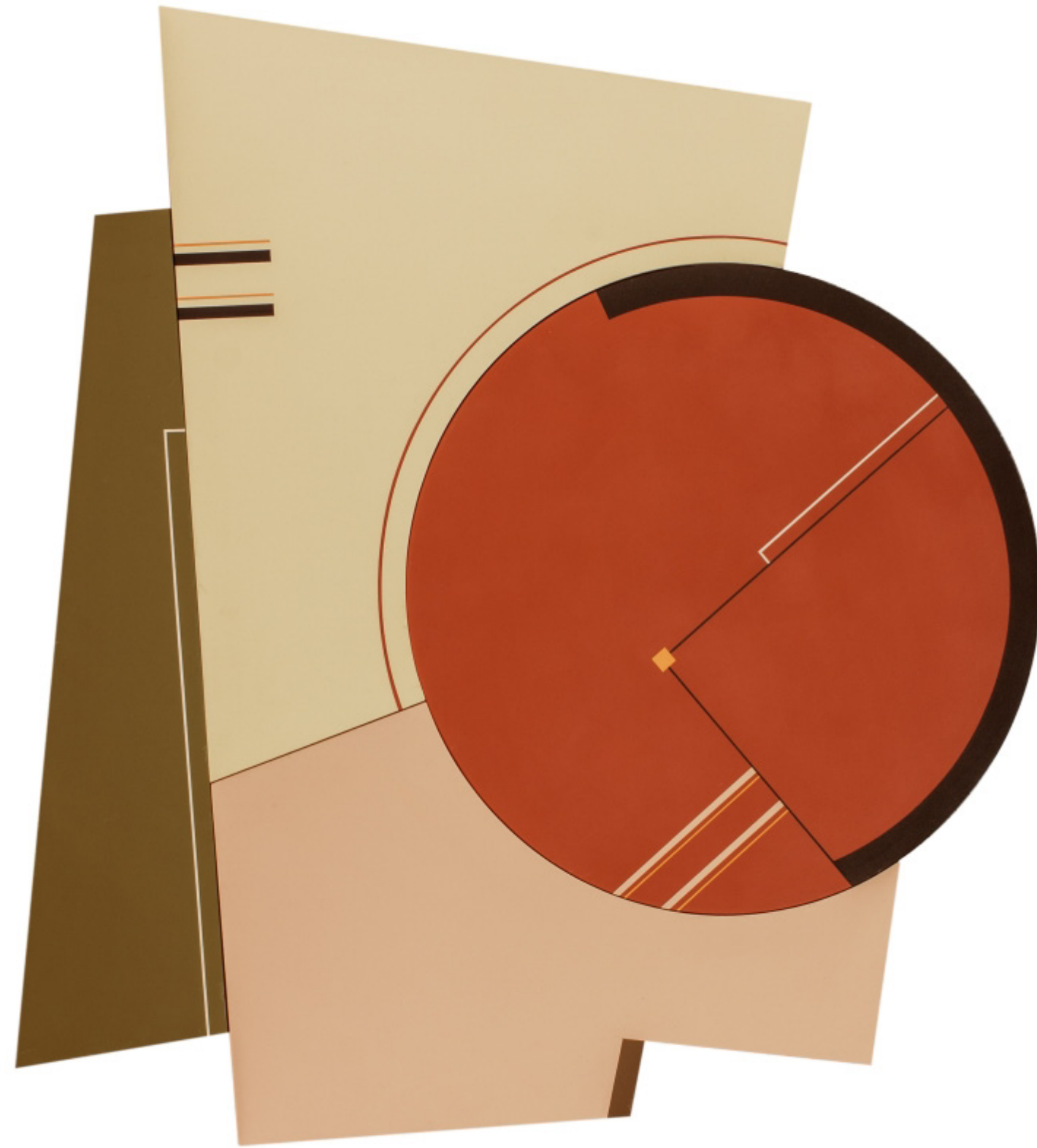
ST/123 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
80 x 57 cm



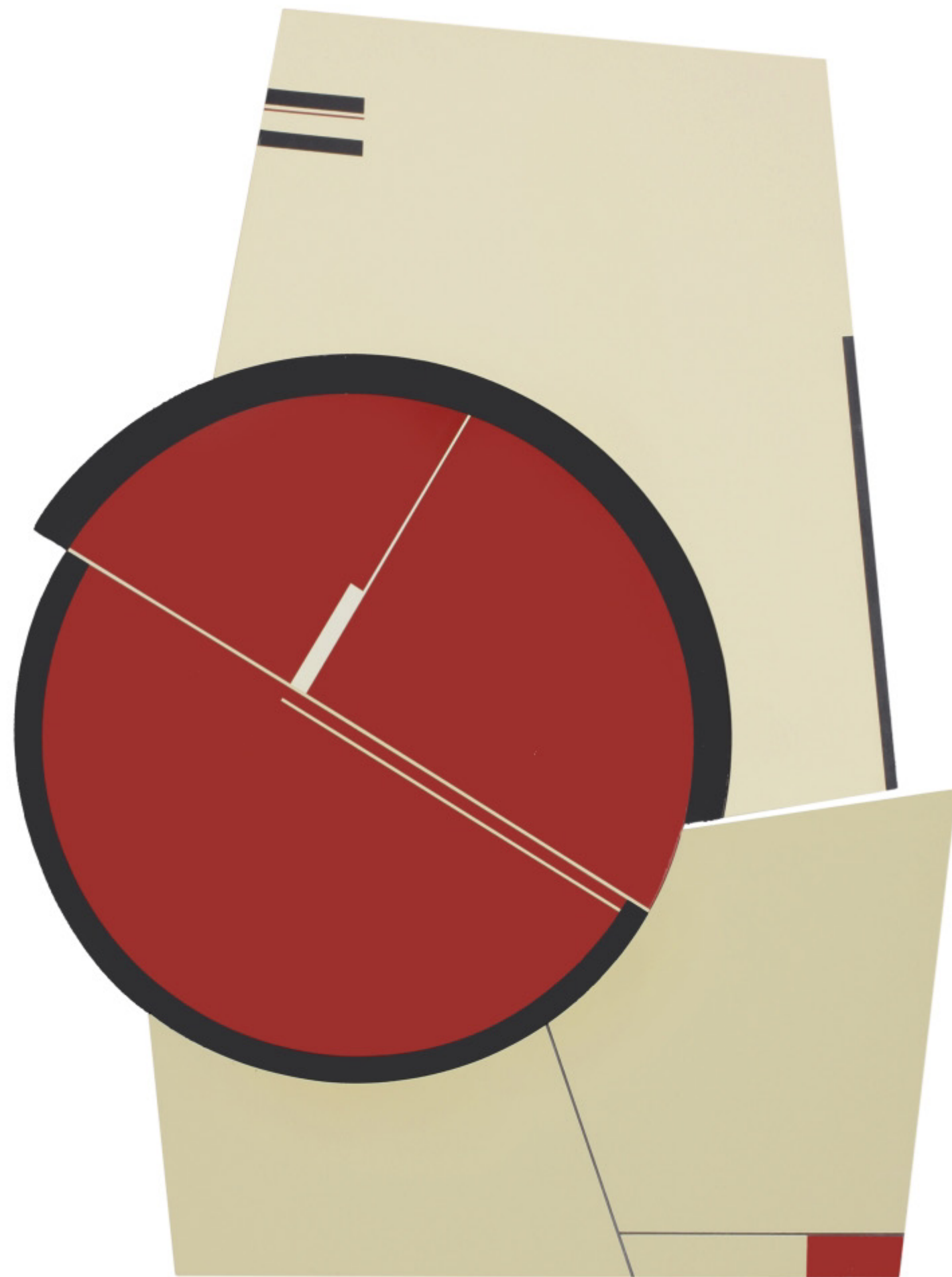
ST/109 - 2023
De la Serie Notación Neumática
Acrílico sobre madera
70 x 91 cm
Tapa del disco "Integración" una obra de Sami Abadi
interpretada por Nuntempe Ensemble – 2023



ST/122 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
80 x 68 cm



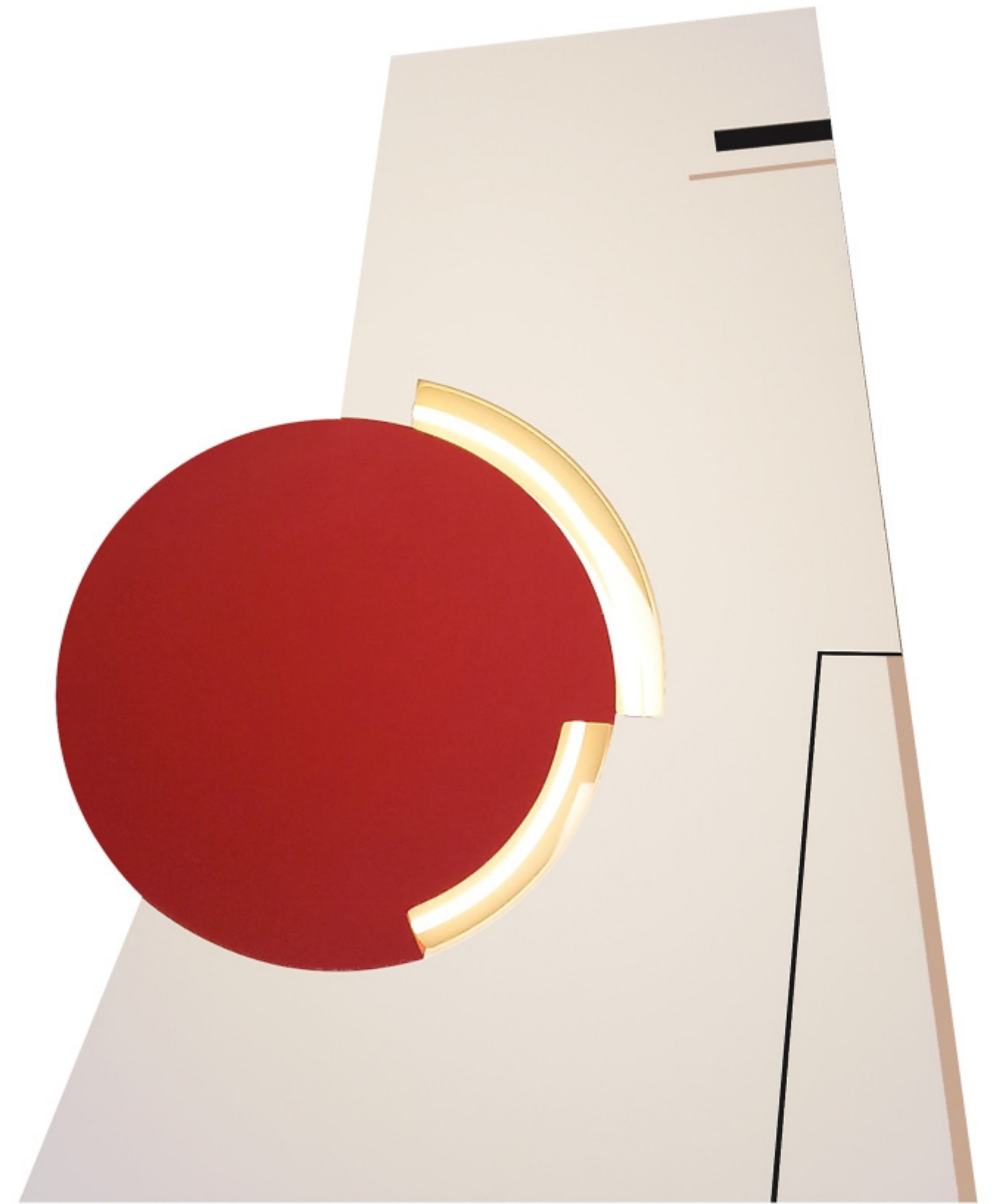
ST/128 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
90 x 80 cm



ST/129 - 2023
Acrílico y látex sobre MDF
96 x 74 cm



Neón 4 - 2023
Acrílico, látex y neón sobre MDF
72 x 56 cm



Neón 4 - 2023
Acrílico, látex y neón sobre MDF
72 x 56 cm (encendido)



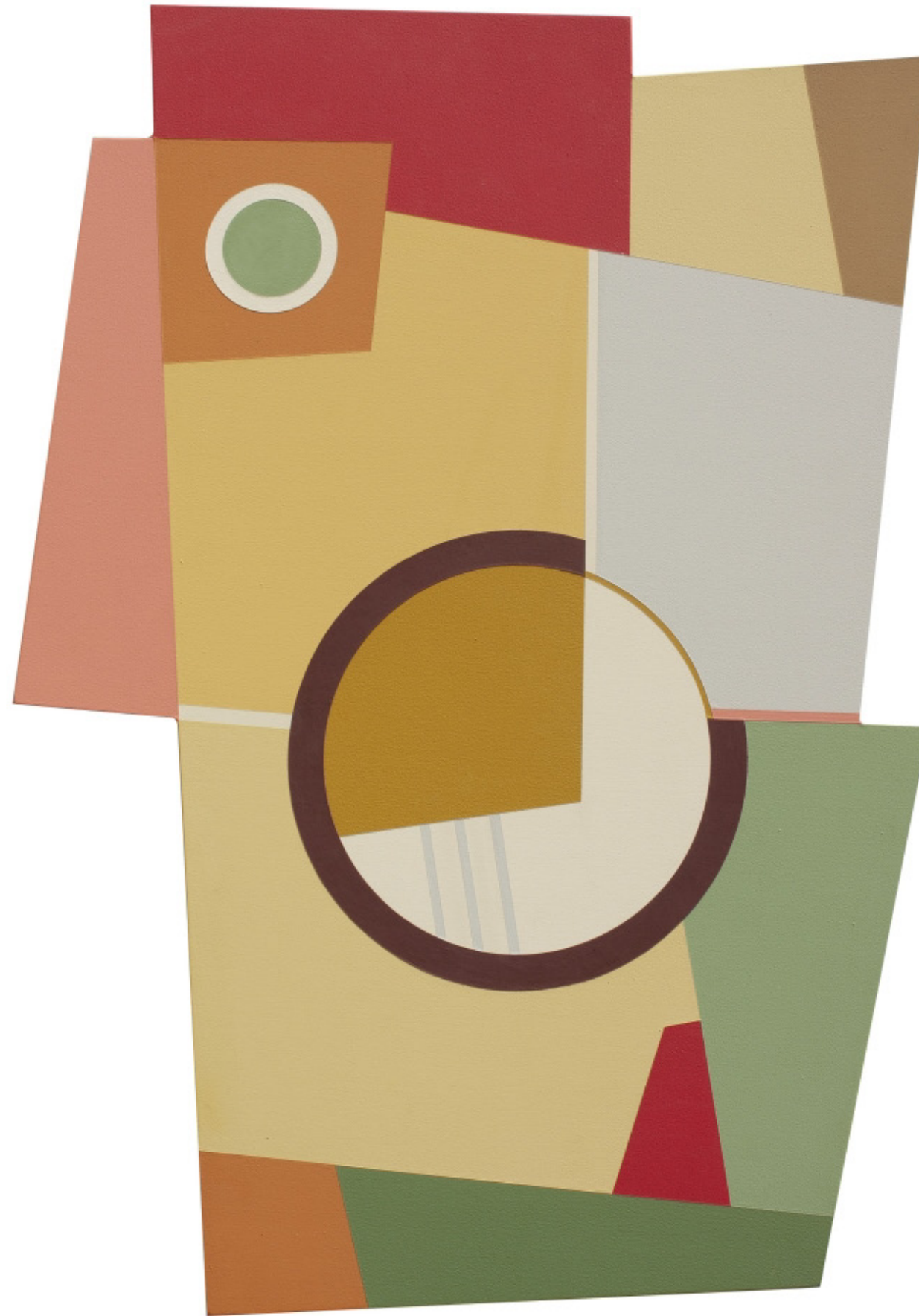
Neón 3 - 2023
 Acrílico, látex y neón sobre MDF
 66 x 61 cm (detalle encendido)



Neón 3 - 2023
 Acrílico, látex y neón sobre MDF
 66 x 61 cm (encendido)



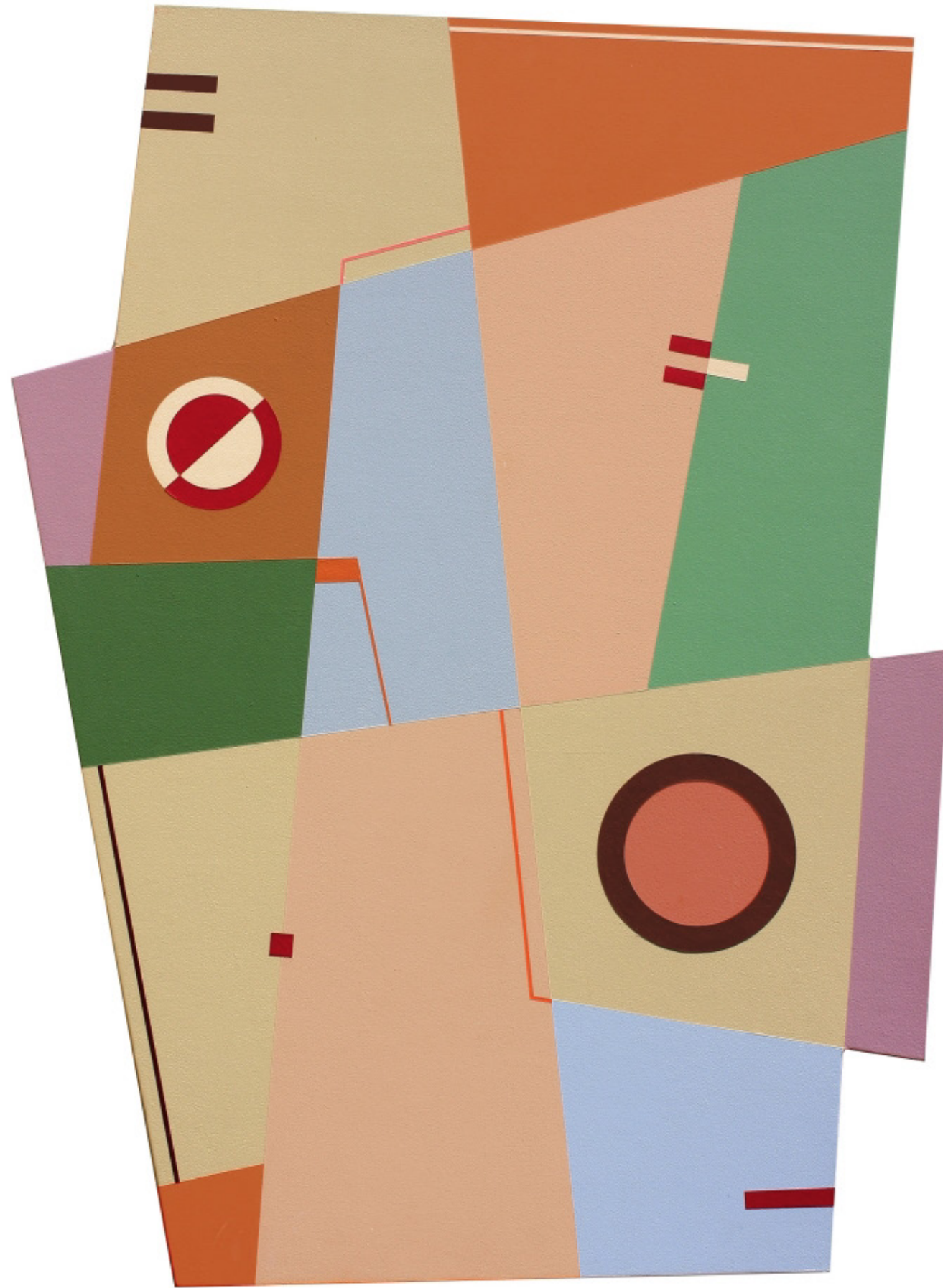
Neón 3 - 2023
 Acrílico, látex y neón sobre MDF
 66 x 61 cm



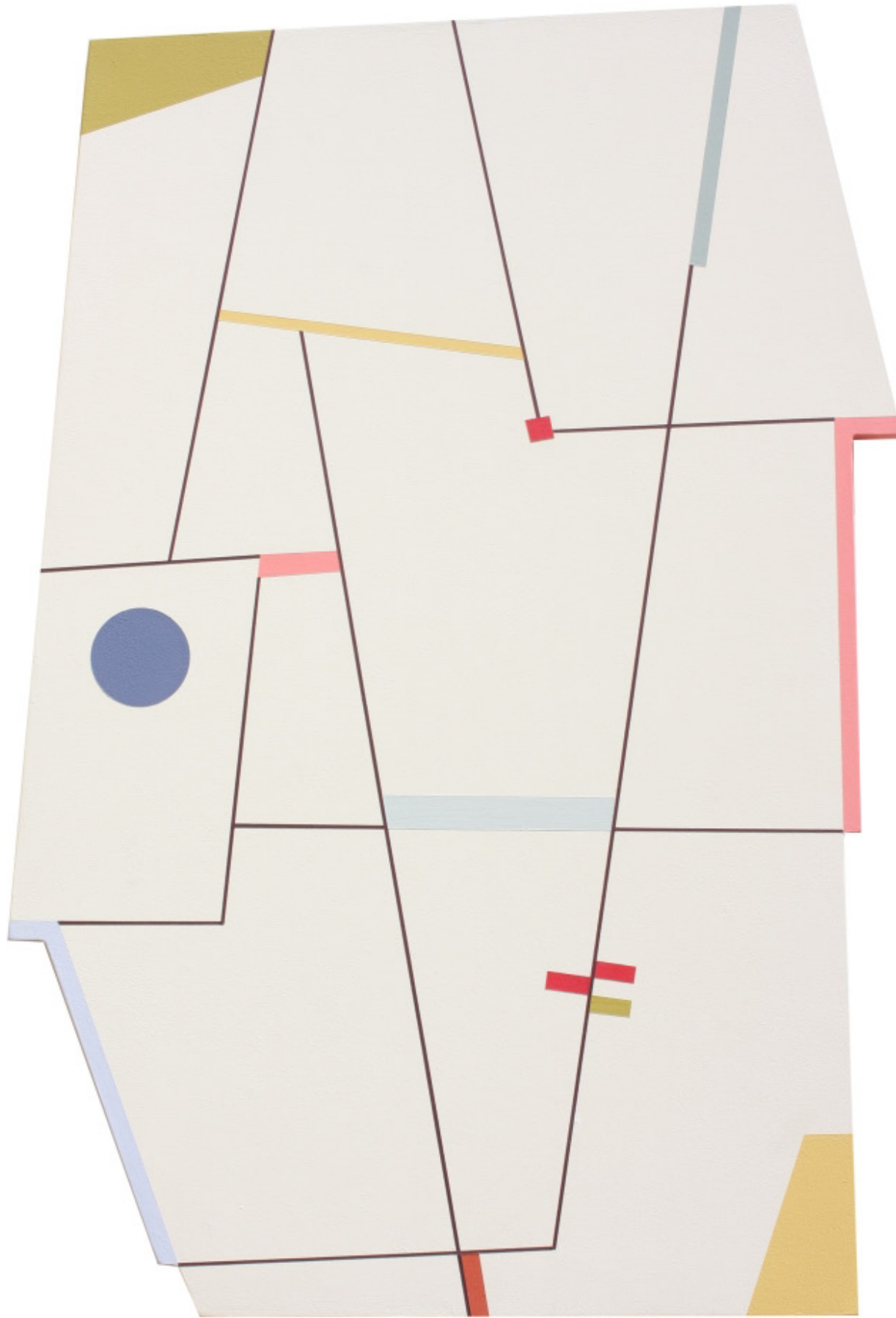
ST/126 - 2023
De la Serie Cromotopías
Acrílico y látex sobre MDF
78 x 54 cm



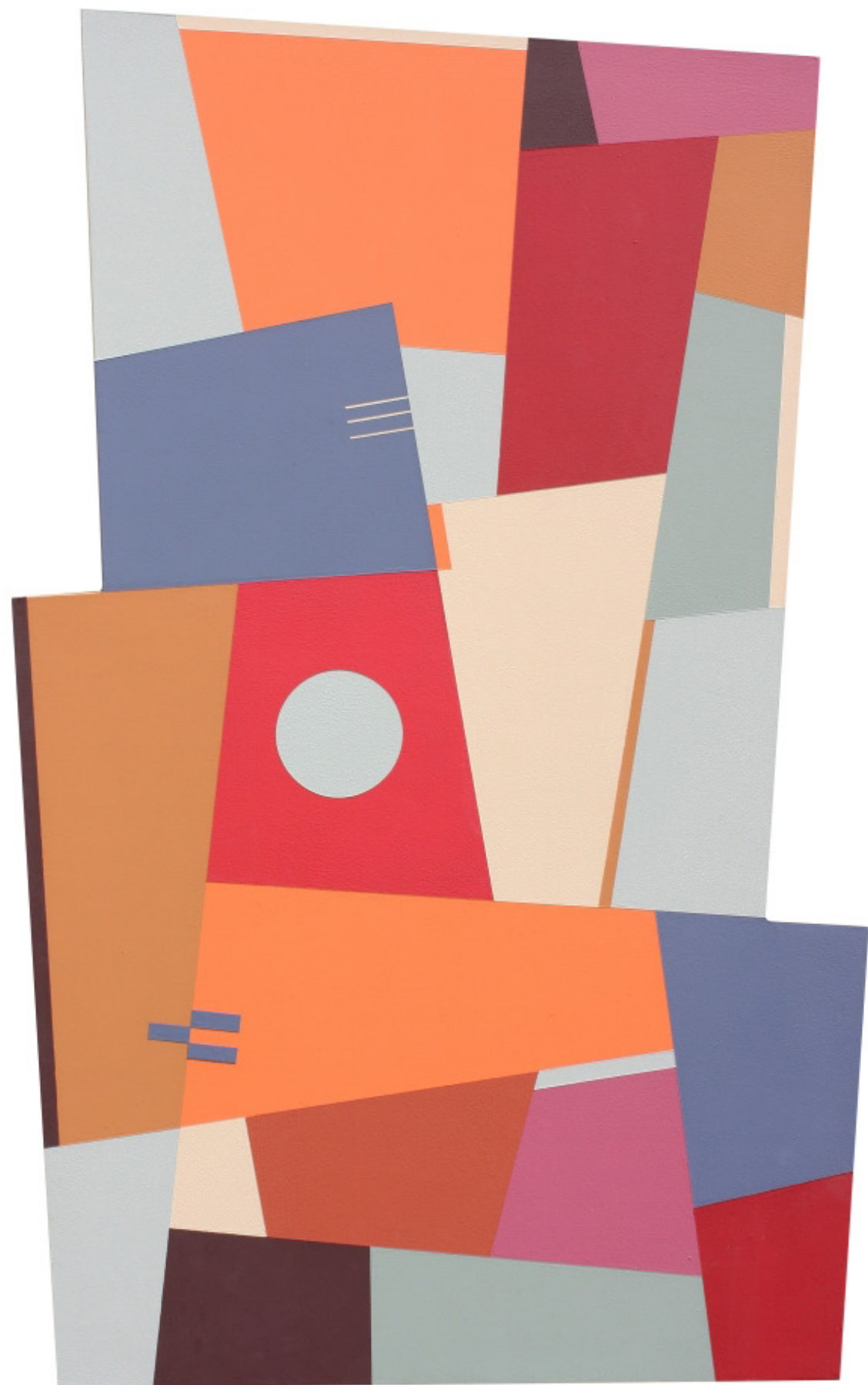
ST/59 - 2022
De la Serie Cromotopías
Tinta sobre papel Fabriano 250 grs. 50% algodón
52 x 42 cm (con marco)



ST/125 - 2023
De la Serie Cromotopías
Acrílico y látex sobre MDF
79 x 59 cm



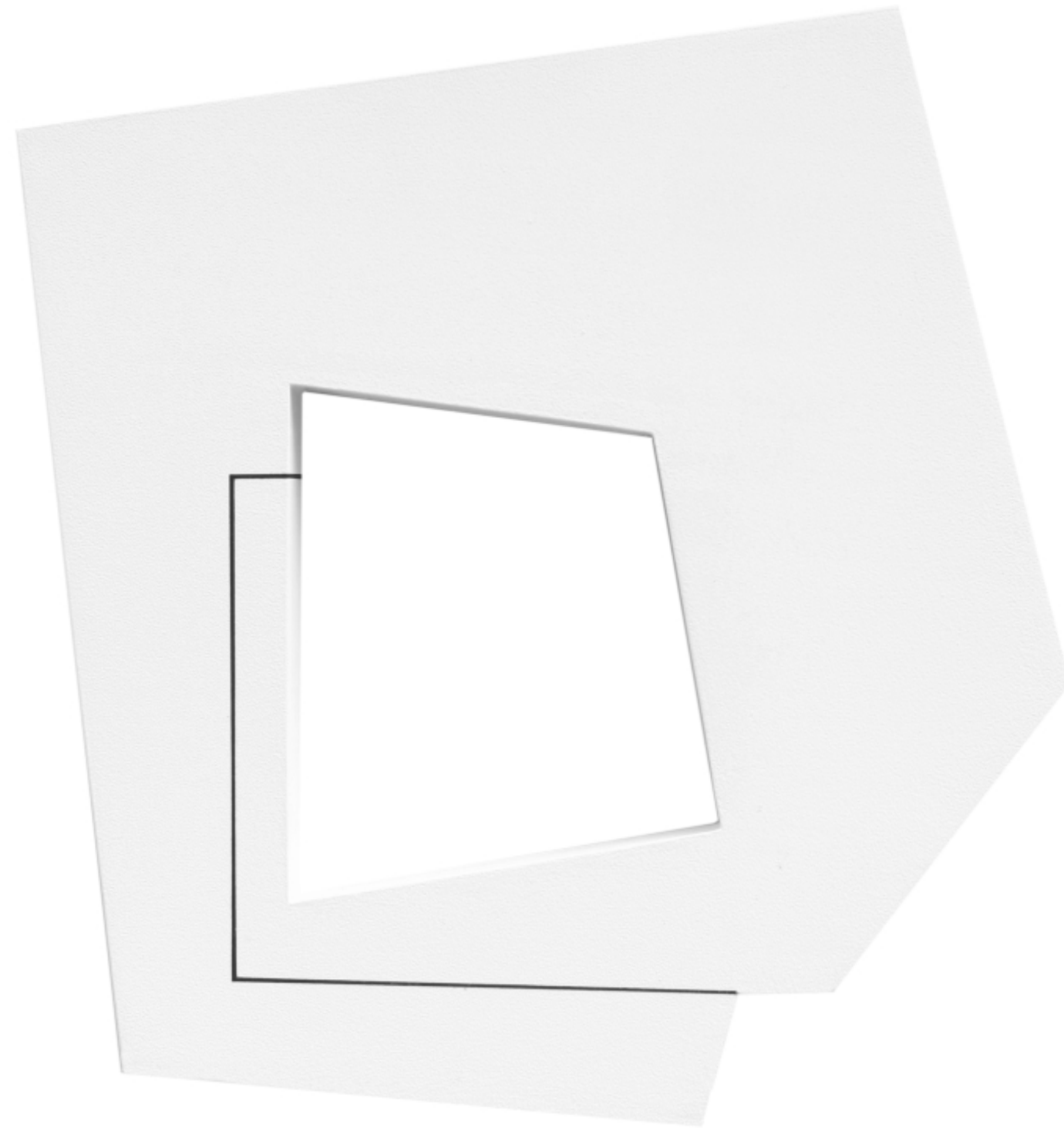
ST/127 - 2023
De la Serie Cromotopías
Acrílico y látex sobre MDF
78 x 54 cm



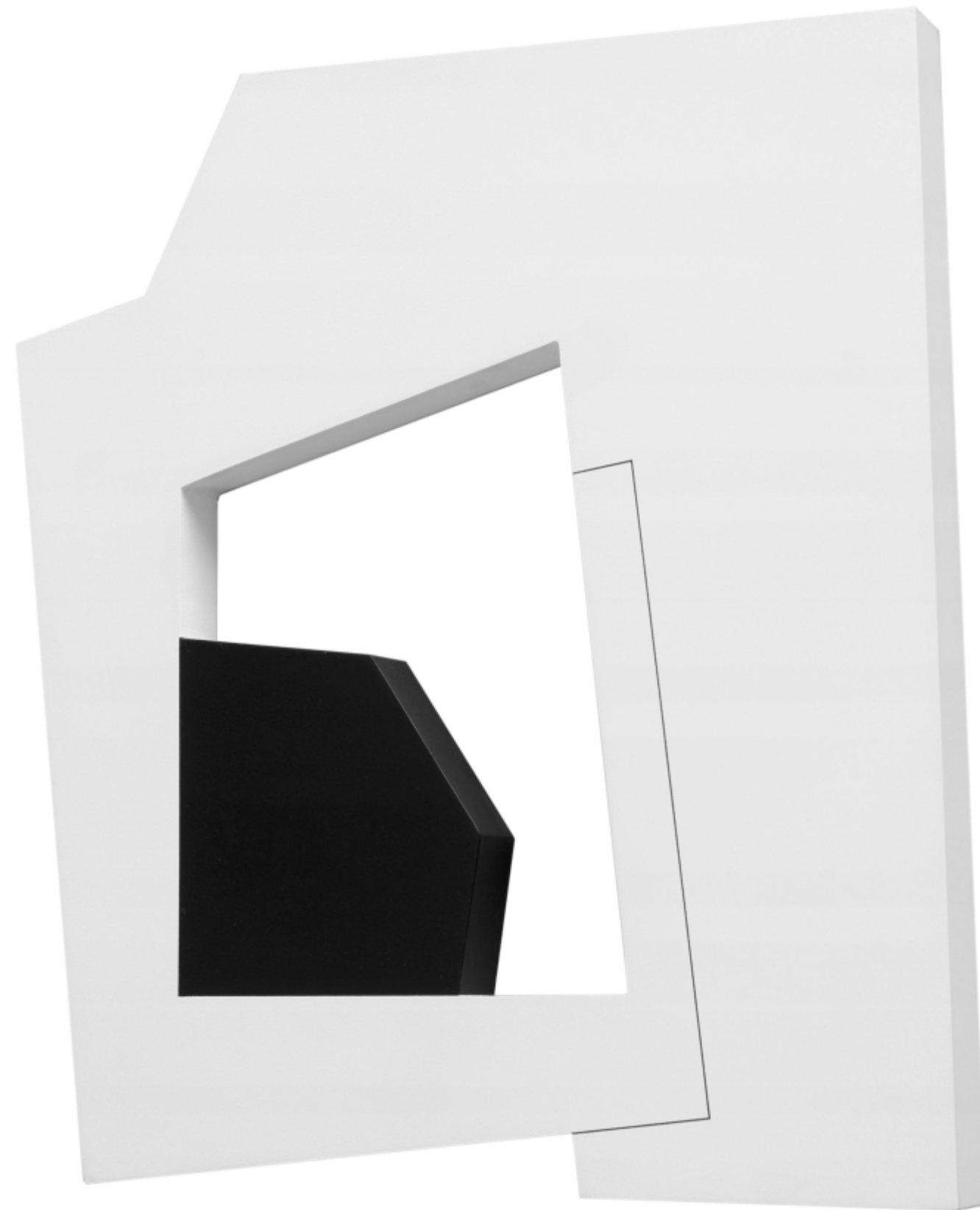
ST/124 - 2023
De la Serie Cromotopías
Acrílico y látex sobre MDF
90 x 54 cm



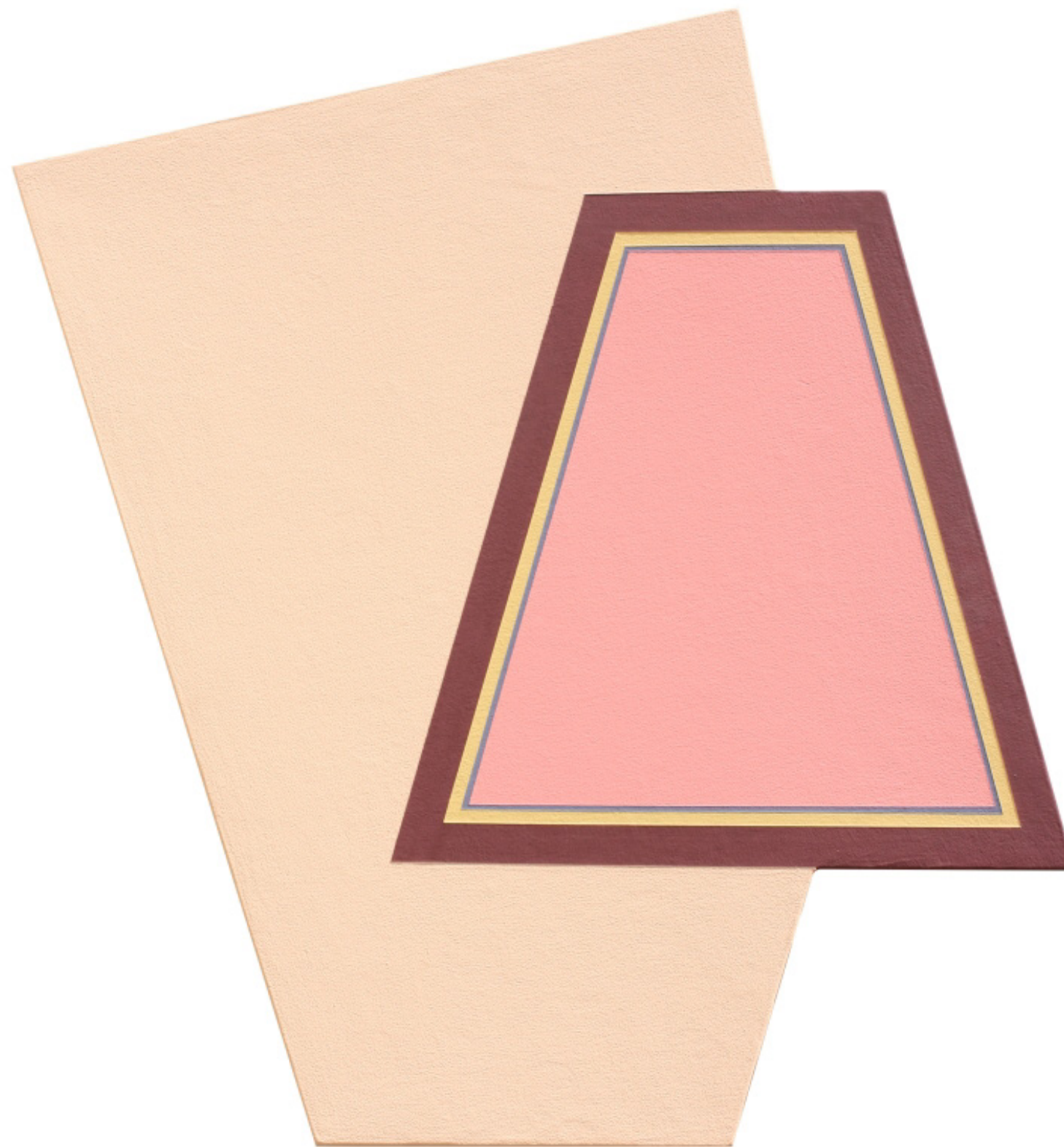
ST/94 - 2022
Acrílico sobre medera
79,5 x 79,5 cm



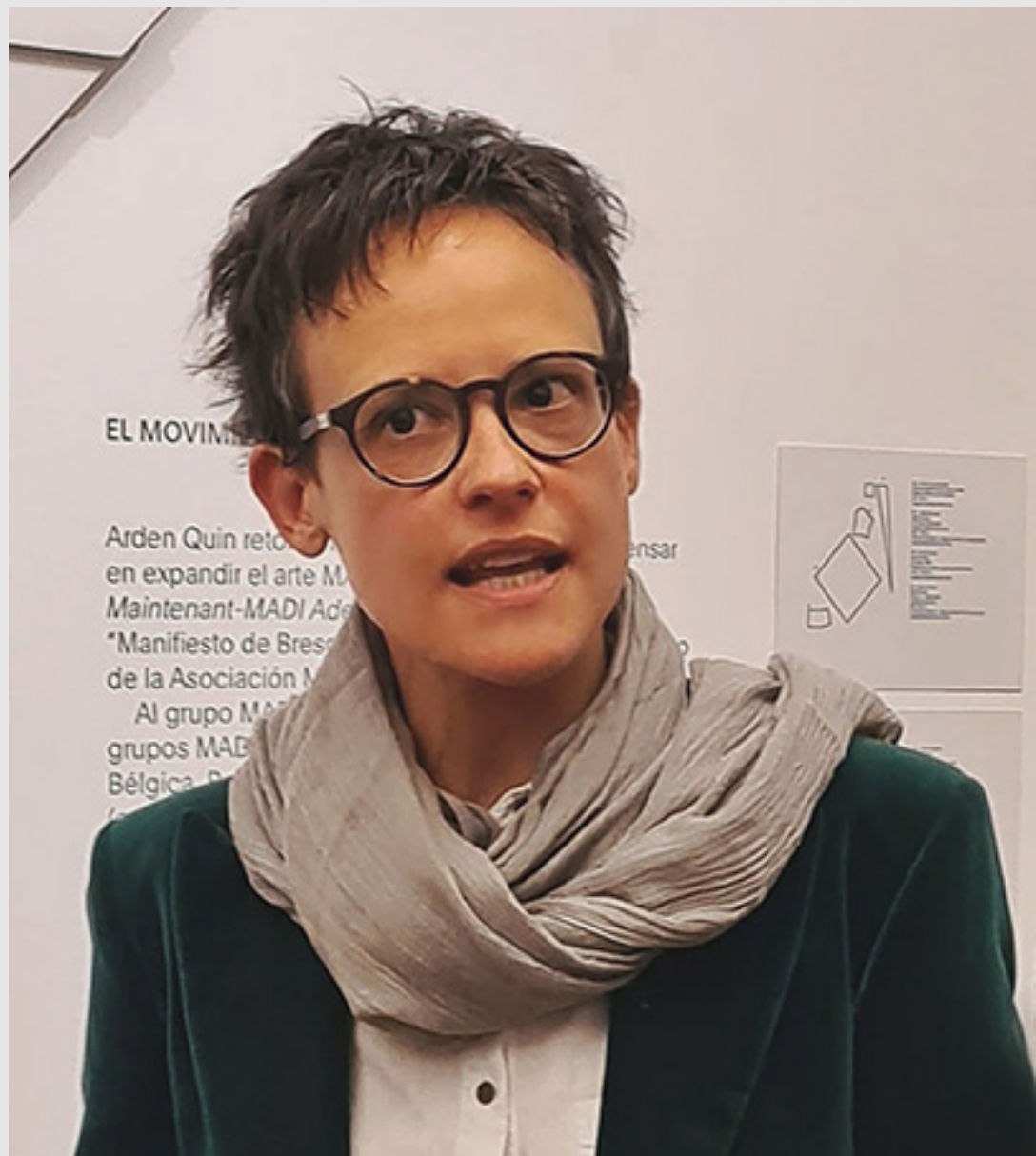
Vacío estructurante II - 2009
Acrílico sobre madera
38 x 37 cm



Plano de consistencia II - 2009
Acrílico sobre MDF
64 x 55 cm



R 3 - 2023
Acrílico sobre madera entelada
70 x 50 cm



LORENA FACCIO

(Buenos Aires, Argentina, 1974)

Se graduó como profesora Nacional de Escultura y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Entre los cursos de perfeccionamiento, asistió al Workshop de Iluminación fotográfica dictado por Gustavo Demaría; al Taller de video analógico a cargo de Javier Plano; al Taller de fotografía estenopeica organizado en el Museo Fotográfico Simik, Buenos Aires; al Taller de video coordinado por Gustavo Galuppo, Hernán Khourian y Andrés Denegri en el Espacio Fundación Telefónica; al Taller sobre redacción de statement dictado por Kekena Corvalán; al Taller teórico práctico sobre arte, ciencia y tecnología, a cargo de Mariano Sardón y Rodrigo Alonso; realizado en el Espacio Fundación Telefónica; al Taller de fotografía dictado por Gabriel Valansi y al Taller de fotografía y revelado impartido por Eduardo Gil.

Expuso en Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile, París, Niza, Bergamo, Verona, Milán, Bologna, Nápoles, Caserta, Brescia, Bari, Lecce y Madrid.

En 2013 su video *Performatividad, 3'23"* recibió una Mención del Jurado en el Salón Nacional de Artes Visuales, nuevos soportes e instalaciones-video.

Sus obras forman parte de varias colecciones privadas y públicas de la Argentina, España, Italia, Hungría y Francia.

EXHIBICIONES

- 2023 Feria Estampa Madrid, AGM Galería, Madrid, España.
- 2023 "Carmelo Arden Quin. En la trama del arte constructivo", Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile.
- 2023 "Geometría contemporánea. Aldazabal, De La Vega, D'Lala, Faccio, Gigli, Mac Entyre y Torcello", Puig Arte Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 "Plateada", Feria de arte contemporáneo, Sasha D. Art Gallery, Sala Pettoruti, Teatro Argentino, La Plata, Provincia de Buenos Aires.
- 2022 Exhibición de obras y videos, Distat Terra Festival (Festival de música contemporánea), Choele Choel, Río Negro, Argentina.
- 2022 Pinta Miami, Sasha D. Art Gallery, Miami, Estado Unidos.
- 2022 ArteBA 2022, Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 FuPeArte 6 sexta edición, Subasta de arte argentino contemporáneo y de grandes maestros de la historia del arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 "Carmelo Arden Quin. En la trama del arte constructivo", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 Olla Roja Galería, Red Tesoras, obras de una colección, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 Mundo Nuevo Gallery Art, FuPeARTE Quinta edición, Subasta de arte argentino contemporáneo y de grandes maestros de la historia del arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 Museo Sívori, Remate Online 20° Edición, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 "Resonancias. Carmelo Arden Quin, Lorena Faccio, Hilda Mans, Juan Melé", con curaduría de Cristina Rossi, Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 Tempus Fugit, Tercera edición 2020 Video arte, Exhibición Online.
- 2020 FuPeARTE Cuarta edición Subasta Online, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 Otra feria de arte #BLANCO, Exhibición Online.
- 2020 Mundo Nuevo Gallery Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 Museo Sívori, Remate Online 19° Edición, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 "Tempus Fugit", Segunda edición 2019, Teatro de objetos, danza contemporánea, video art, música antigua y contemporánea, grabado y arte sonoro, Video arte, Centro Cultural Cuerda Mecánica, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Salón Nacional de Artes Visuales 2019, Textil, Alfombra MADI, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Mundo Nuevo Gallery Art. FuPeARTE Tercera edición Subasta, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Museo Sívori, Remate 18° Edición, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 "Súper MADI", Galleria Marelia, Bergamo, Italia.
- 2019 "MADI Buenos Aires, MADI Internacional", Galería Palermo H, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 "Universo MADI", Odalys Galería, Madrid, España.
- 2018 Exhibición de videos, Distat Terra Festival (Festival de música contemporánea), Choele Choel, Río Negro, Argentina.
- 2018 "MADI: Trasformazione e invenzione", Galleria Spazio d'arte contemporáneo, Palazzo dei Commestibili, Caserta, Italia.
- 2017 "MADI Internacional, MADI Buenos Aires", Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 "MADI La materia nel tempo", Ex conservatorio di Sant'Anna, Lecce, Italia.
- 2016 "Miradas cruzadas", Galería Buenos Aires Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 "70 años de MADI", Galería Vermeer, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Arte MADI Internazionale, Proiezioni di forme e colori, Taranto, Italia.
- 2016 Arte MADI Internazionale, Pinacoteca "Michele de Napoli", Terlizzi, Bari, Italia.
- 2016 "Efemérides I, Video: Máquina de producción de mi retrato", Centro Cultural Borges, Área de Géneros en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Primera Bienal de Arte Lenguajes de Inclusión. Videos: *Basura*, 1'30" 2014 y *Frágil*, 2'15" 2013, Centro Cultural Konex, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Geo Madi", Galería Buenos Aires Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Abstracto, Concreto, Geométrico, Óptico, MADI", Galería Central Newbery Buenos Aires, Argentina.
- 2015 FLAVIA (Festival Latinoamericano de Video Arte). Video: *Tríptico de una transformación*, 6'32", Centro Cultural Borges Buenos Aires, Argentina.
- 2015 ArteBA, Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "MADI Buenos Aires", Auditorio Asociación Cultural Pestalozzi, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 La noche de los artistas en Espacio AAMACLA (Asociación de amigos del MACLA), MACLA Museo de Arte Latinoamérica de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "MUTANTE: obras de Lorena Faccio en diálogo con el género", Fotografías y Videos: *Superposición, Performatividad, Prácticas y repetición, Arquitectura corporal y Modo simultáneo*. Conversan sobre la obra de Lorena Faccio y sus cruces con el género: Moira Pérez, Blas Radi y Kekena Corvalán, Centro Cultural Borges, Área de géneros en el arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "7x7 Muestra comentada de videoarte argentino y venezolano", Taller Intensivo de Prácticas vs Teoréticas en cruce de territorios. Videos: *Frágil, Modo Simultáneo, Performatividad, Prácticas y Repetición, Roles, Superposición, Basura, Ocultar, Resurgir*. Recopilación de 10 trabajos sobre el cuerpo, Centro Cultural La Pizarra, Sucre, Caracas, Venezuela.
- 2014 "MADI Simultáneo". Galería Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina.

- 2014 "Pixels of Identities, International video art, photography, installation and performing art festival". Video: *Superposición 2'*, Laura Haber Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "Mensaje Geométrico 2. Concreto Óptico Madi Geométrico", Casa de la Cultura de San Isidro, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 "VIVIR sobrevivir, territorios de la precariedad", organizada por AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina). Video: *Frágil, 2'15"*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Mostra Internazionale "Segmento" Complementarità, Gallerie Art & Co., Caserta, Italia.
- 2013 EGGO Feria de Arte 2013, Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 "Geometría expandida en torno a la sensación", Biblioteca del Congreso de La Nación, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Salón Nacional de Artes Visuales, nuevos soportes e instalaciones. Video: *Performatividad, 3'23"*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 "MADI Buenos Aires", DAIN, Usina Cultural, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 FLAVIA (Festival Latinoamericano de Video Arte). Video: *Superposición 2'* (presentado fuera de competencia), Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Presentación de videos de realizados en el Taller de video a cargo de Gustavo Galuppo, Hernán Khourian y Andrés Denegri en EFT. Video: *Prácticas y repetición 9'*, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Remate Museo Sívori 13° Edición, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 "Mensaje Geométrico Concreto Óptico Madi Geométrico", SAAP (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos), Buenos Aires, Argentina.
- 2012 "Lorena Faccio, Marta Parga y Carolina San Martín", Pasaje 17 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *"être MADI / ser MADI"*, RO galería de arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 "Carmelo Arden Quin & Co", Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Cholet, Francia.
- 2011 ArteBA 2011, Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 "MADI Internacional, Argentina, Uruguay y Brasil", Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 "Conscience Polygone, de carMelo ArDen quin à MADI Contemporain", CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros, Niza, Francia.
- 2011 "Noir et Blanc MADI", Kanalidarte Galleria d'arte moderna e contemporanea, Brescia, Italia.
- 2010 Complementarità MADI, Castel dell'Ovo, Nápoles, Italia.
- 2010 MADI Internacional, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Buenos Aires MADI Internacional, Laura Haber Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Galaxie des artistes MADI, Galerie Akié Arichi, París, Francia.
- 2010 Expotrastiendas 2010. Arte Neón, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Arte Neón. XV Exposición, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Colección permanente MADI Internazionale, Museo MAGI 900, Bologna, Italia.
- 2010 "Geometrías 2", RO Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina. Galleria Marelia, Bergamo, Italia (en permanencia)
- 2009 Petits formats, Galerie Nouvellet, París, Francia.
- 2009 Bichrome MADI, Centre des Arts de Montigny le Bretonneux, Francia.
- 2009 Galería Hoy en el Arte, Pinamar, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 MADI Internacional, MACLA, Museo de Arte Latinoamérica de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 "Le teorie del MADI", Galleria Scoglio di Quarto, Milano, Italia.
- 2008 MADI Internazionale, Galleria Pisanello della Fondazione Toniolo, Verona, Italia.
- 2008 Mouvement MADI International, Maison de L'Amérique Latine, París, Francia.
- 2007 "Le noir et le blanc MADI", Mairie du XX^e arrondissement de París, París, Francia.
- 2007-09 Orión, Centre d'art géométrique, París, Francia.
- 2007 Expotrastiendas 2007, Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 Encuentro MADI, Loreto Arenas Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 1^a Bienal de Arte Geométrico, MADI Internacional, Galería DHARMA Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 Palacio San Miguel, Participación en el Premio Rioplatense de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Biblioteca de la Mujer "Alfonsina Storni", Dirección General del Libro y Promoción de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Nación de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Esculturas y Fotografías, Galería Alvear, Buenos Aires, Argentina.

PALATINA

Arroyo 821 Tel/Fax (5411) 4327.0620
(C1007 AAA) Buenos Aires Argentina
palatina@fibertel.com.ar
www.galeriapalatina.com.ar

